Comic Independiente

Felipe Hernández Cava

Federico Del Barrio

NUMERO 6•375 PTAS.

Dentro

Mejor, con buen tiempo.

Me lo dió Leo. Se encontró el ejemplar en el buzón. Mi viejo amigo Urruti tiene ésa costumbre. A veces me pasa cosas, pocas, porque él tiene mucho cariño a sus tebeos y no quiere que nadie se los toque, no los cuidan, dice. Para él, además de la mujer, el coche y el lápiz (no usa pluma, sino lápiz, de esos con una gomita al final) los tebeos, los suyos, son intocables, osea, que no se los deja a nadie, ni a su hijo.

De mí se fía, sabe que me gustan los tebeos y que le comprendo. Me los presta, algunos, ya digo, para que me los lea y le de mi opinión, que él valora mucho, dice que soy un profesional. Su hijo sabe que su padre me deja sus tebeos y a él no, pero le da igual, lo suyo son sus estudios, no quiere perder el tiempo, quiere ser algo en la vida.

Recuerdo vagamente, pues la noche se tornó, y es que, las noches con mi viejo amigo **Urruti** siempre se tornan, que hablamos del resurgimiento de *Totem*.

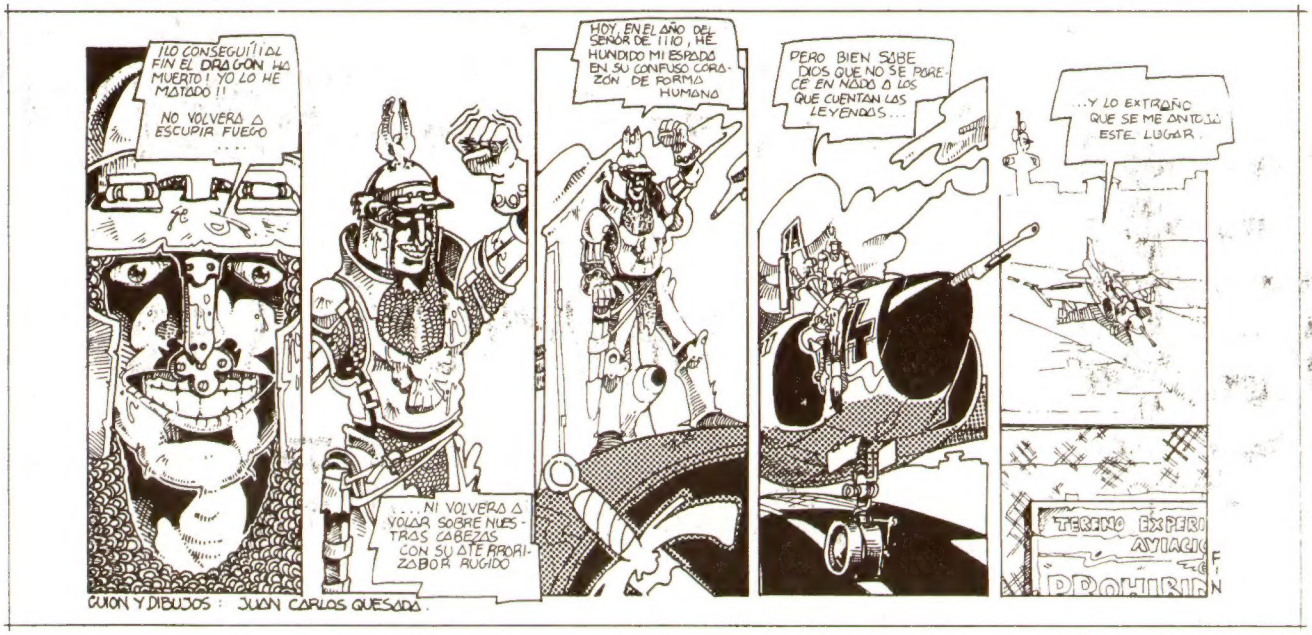
Conversamos sobre **Vuillemin** (al final me reconoció que mola); sobre las manarradas del **Manara** para pajilleros (nos preguntamos **sobre la efectividad de la hierba india); sobre el consultorio sentimental (ninguno de los** dos alcanzamos a comprender qué pinta); sobre Loles León y sus pelotillas de "rimmel" (le da gusto quitárselas y qué tetas tiene, oye); sobre el Dicci de **Cuadrado** (esta vez le tocó a Chiapas); sobre **Giménez** y sus cosas (recordamos *Paracuellos*). En fin, un poquito de todo.

Una cosa me quedó clara: mientras exista *El Jueves*, su mujer siga comprando el *Pronto* y no le falten las manos para arrancar lo de **Cuadrado**; mi viejo amigo **Urruti** no volverá a comprarse el *Totem*.

Yo, por supuesto, respeto su opinión.

Quién te ha visto y quién te ve.

Andrés Rubalcaba


¡LO CONSEGUÍ!! AL FIN EL DRAGÓN HA MUERTO! YO LO HE MATADO!!
NO VOLVERÁ A ESCUPIR FUEGO
HOY, EN EL AÑO DEL SEÑOR DE !!!0, HE HUNDIDO MI ESPADA EN SU CONFUSO CORAZÓN DE FORMA HUMANA
...NI VOLVERÁ A VOLAR SOBRE NUESTRAS CABEZAS CON SU ATERRORIZADOR RUGIDO
PERO BIEN SABE DIOS QUE NO SE PARECE EN NADA A LOS QUE CUENTAN LAS LEYENDAS...
...Y LO EXTRAÑO QUE SE ME ANTOJA ESTE LUGAR.
TERMINO EXPERI
AVIACI
PROHIBI
GUION Y DIBUJOS: JUAN CARLOS QUESADA

estigma

En las épocas de crisis, las unidades económicas de consumo, osea, las familias gastan su dinero en productos de primera necesidad, y como es lógico, ante la escasez, quedan perjudicados los productos ociosos como nuestro noveno arte.

Esto, históricamente es bueno, porque significa que en los despachos clandestinos se fabrica arte, (por eso de que todos los magníficos pintores, escritores, y artistas varios se han forjado en épocas de crisis). Teniendo en cuenta que, con los precios de hoy en día, para la mayoría del vulgo, un tebeo es casi un lujo, sabemos que no será precisamente en una recesión económica cuando el cómic consiga auge total.

Por otra parte asistimos a una crisis de las ideas, donde se recurre al manga, (conozco muchos niños manga, completados por los dibujos de la TV) y yo no digo que no haya ideas, que las hay, pero los mangoneantes van a quitar mucho mercado.

En intervalos de estancamiento cultural, en todos los ámbitos se recurre al pasado, a lo que se ha hecho, los niñatos van por la calle con motivos neohippies, neopsicodélicos y neopollas, todo neo.

Corren malos tiempos en política, el pueblo está inquieto y no hay una opción con personalidad, nadie tiene personalidad, todo está inundado de mitos, de otros, no de nosotros, y estoy harto de oir que si antes tal o cual sí que era una buena revista de comic, o, como mola la película yanki no sé cual del año de la polka. Vivamos en el presente.

Editorial

No se alarmen ustedes, no pasa nada, solo que nos apetecía.

Lo de **Kirby** ha sido una casualidad, lo saben, anunciado estaba en la "contra" de nuestro número cinco. No tenemos, pues, intención de beneficiarnos de los muertos, otros sí.

Dar las gracias a **Felipe** y **Federico** por la atención prestada. Están contentos, por fin sus álbumes, los de Casset, son pasto de la muchedumbre ansiosa de saldos.

Nos mudamos, por encima del frutero. Por una vez, léase los créditos.

Vayan con Dios, como **Breccia**.

FUNDADORES:
José Ignacio Delgado
Alfonso Soleto

COMIC INDEPENDIENTE es una publicación del **GRUPO K-NOJEDAE COMICS.** C/Monteleón 26, 1° C, 28004 Madrid.

Montaje y maquetación: José Ignacio Delgado y Alfonso Soleto.

Colaboran en este número: Luis Fernández, Manuel Barrero, Andrés Rubalcaba, Antonio Trashorras, David Muñoz, Ignacio Cabezas, Jesús Cuadrado, Carracuca, José Ignacio Delgado y Alfonso Soleto.

Historietas: J.C.Quesada y Cañamones.

CUATRO NARANJAS. Boletín Independiente dependiente de **COMIC INDEPENDIENTE.** escriben: José I. Delgado y Alfonso Soleto.

COMIC INDEPENDIENTE no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores.

Publicidad en COMIC INDEPENDIENTE: Tlf.(91)4595541.

Suscripciones y números atrasados: COMIC INDEPENDIENTE, Monteleón 26, 1° C, 28004 Madrid.

Las imágenes reproducidas en este número ostentan copyright de sus autores y editores.

SE ADMITEN COLABORACIONES.

Tirada limitada
100 ejemplares numerados

EJEMPLAR NUMERO: **83**

Ellos dicen, nosotros comentamos.

"Yo entiendo que las traducciones pueden ser parecidas, porque la fuente es la misma, pero coño, es que es igual".
Gonzalo Quesada.

El chaval está mosca. El y su compi, **Santiago García**. Y es para estarlo. Resulta que, al parecer, los de **Norma** (por medio de un tal **Gabriel Roura**, del que nadie sabe nada, ni tan siquiera si existe) han plagiado la traducción que en su día dieron por buena para el sexto apaisado de la edición del *Calvin and Hobbes* de **Mario Ayuso Editor** y que coincide con parte del material que han empezado a publicar los nórmicos a colores.

La edición de **Norma**, que se ganó hace algún tiempo el calificativo de "comercial" (por oportuna); de "fresca" (por aprovecharse de los duros invertidos por **Ayuso**); y de "cara" (por el precio); se hace ahora con el de "oscura" (por el **Roura**, si existe).

Pues eso, que están moscas y quieren que les aclaren el asunto, por si hay que meter a alguien algún puro o palo.

Ellos parece que lo tienen claro pero temen la imaginación de los nórmicos, no, por si se inventan algo. Fusilar ellos, por Dios. Veremos. **En Adicción, emisión del 30/11/93.**

"Espero que no tengamos que ir a Barcelona a partir las piernas a alguien".
Gonzalo Quesada.

Aunque lo dijo **José Mª Méndez** la autoría se la atribuimos al plagiado, que se lo dijo antes (al **Méndez**). Cuidado **Roura** (si existes) que están cabreados. Huyamos. **En Adicción, emisión del 30/11/93.**

"Recomendado para amantes del gore descafeinado".
Miguel G. Saavedra.

Con tal recomendación, don **Miguel G. Saavedra**, más conocido en el mundillo como **MGS**, cerraba su recensión en páginas cuatreras (de **Zinco**, o Cinco, como escribirían nuestros colegas de Torrejón, bueno no, colegas no, que de tebeos entienden más bien poco) a propósito del número cuatro de **Comic Independiente**.

Vino a cuento de que en dicho ejemplar (de lectura imprescindible, dicho sea de paso), publicábamos una entrevista con el "insigne catedrático" **Jesús Cuadrado**, al que él, seguramente por no encontrar términos más apropiados (embargado, sin duda, por su lectura) calificó de "inefable".

Algunos se estarán preguntando aún si tenemos algo que ver con la sección moderada del **2000 Maníacos**. No los confunda, ni nos confunda, ni se confunda, don **Miguel**, y aprovéchese de las ventajas de suscripción.

Mientras tanto, y como hobby, seguiremos investigando si tiene usted algo que ver con el creador del más famoso desfacedor de entuertos. Le mantendremos informado. Indaguemos. **En El Reinado de los Superhéroes.**

"¿De qué medio viene?".
Una señorita.

Los de **Ediciones B**, y por aquello de garantizar el Servicio de Prensa, se estiraron.

Algunos fueron de buenos y hablaron con la señorita, que seguro que ni idea de tebeos, oye: que si **Breccia**, que si muy bien el acto, que si que bien montado, que si patatín, que si patatán, que si me pasas unas copias del *Informe* y del *Perramus* de extranjis. Y la tía, como ni idea de tebeos, pues nada.

Los más experimentados se mezclaron entre la multitud y haciendo gala de una pasmosa sangre fría y mediante la utilización de la cada vez más conocida técnica del "camaleón" (*Robos y hurtos*. **Ediciones DelSol**. Pág.36), se hicieron con el botín de dos viajes, los maeses, de una atacada. Incluso hubo alguno que logró hacerse con cuatro copias, dos para él y dos para su compi, que fue de bueno.

Otros, recibimos los libros sin problemas. Para algo habría de servir esto de escribir sobre tebeos.

Ah, no busquen el libro *Robos y hurtos*, no existe. Agradezcamos. **Homenaje a Breccia, 13/1/94.**

"Corto Malsano. Una profunda reflexión sobre este aburrido personaje en la línea

habitual de nuestro inimitable Roger Brunel."
Un desaprensivo.

El "inimitable" **Roger Brunel**, nos recrea con reminiscencias pajilleras de su juventud. Esta vez le ha tocado en suerte a nuestro "aburrido" personaje **Corto Maltés**, el cual se prostituye sin ninguna impunidad ante las pubertarias cámaras de **Royi** (diminutivo castizo de **Royer**).

Royi, llegó a la publicación **Navarra** (no maña) de la mano de **Lauzier**, y en este acontecimiento restó a la revista dos páginas, que muy diligentemente, hubiera rellenado cualquier estrella menos brillante (pero más brillante). Y es que luego, vino un compañerete (no sé si brillante), y le puso ese grandioso titular. Abrillantemos. **En Viñetas 3, portada.**

"Nacho y Ricardo, creadores de Coower."
Periodista de pueblo.

Estracto del párrafo de una hoja informativa, a modo de periódico bananero, donde se daba una breve nota explicativa de los invitados a las mesas redondas de las Jornadas Preparatorias del Salón del Comic de Madrid.

La organización del evento se ha movido en la foto y se ha desmarcado con la atribución de un nuevo personaje a **Nacho y Ricardo: Coower**, creación de la que hasta el momento no tenemos noticia alguna, ¿no se referirán, periodistas bananeros, en su desconocimiento del medio, a su popular personaje **Goomer**?.

Porque cuando las cosas se hacen a lo fácil, ya se sabe; que si te ha pasado el Juan la lista de los ponentes; que si se me cayó el café encima y no sé lo que pone; que si qué extraño llamar **Cinco** a una editorial; que si tú pon eso y luego ya veremos, ya se sabe. Informemos. **De la hoja informativa: Jornadas de Comic Preparatorias del Salón del Comic de Madrid**, valga la redundancia.

"...uh...eh...está reunida."
Un bibliotecario.

Contestación que, sin mirarnos a la cara, nos dió un asustadizo empleado de la biblioteca de la Casa de la Cultura de Torrejón de Ardoz (fuimos con buenas palabras y eso asusta), al preguntar por uno de los comisarios de las jornadas, **Paloma Vallejo**. Queríamos saber quién había sido el ingeniero que había montado el tinglao (tinglao: dícese de lo que se montó para celebrar las Jornadas Preparatorias del Salón del Comic de Madrid). Acabemos. **En la Casa de la Cultura.**

José I. Delgado y Alfonso Soleto

La Cita

"Comic Independiente nº (aperiodico, no sé donde puede conseguirse, el precio es demasiado alto para lo que contiene, seguro)."
Cels Piñol. Juego Mortal #8 y otros.

Permítanos molestarle **Sr. Martín**, mas, turbar su tranquilidad no es de nuestro agrado aunque los acontecimientos así lo requieren (descanse en las comas).

Sabíamos de los arrebatos y manías de su aguerrido escudero **Cels** hacia algunas camarillas de La Capital, pero ello no justifica su conducta, totalmente carente de la más mínima profesionalidad, contra esta digna empresa, que en ningún momento tuvo intención de poner en conocimiento de cabezas obtusas tan encomiable labor, pues avisados estábamos de la incapacidad mental de susodicho individuo.

Estará usted de acuerdo con nosotros en lo nocivo de este tipo de juicios de valor tan a la ligera que no implican más que malestar y confusión entre los lectores (seguro) y una justificada exaltación de los injustificadamente atacados.

Entre reunión y reunión, haga usted un hueco y cuentele algo (deseamos), estudie su reacción (sugerimos), y si observa en él sus rutinarios espasmos o esparavanes, descubra su morrillo (aconsejamos) y aticele (por fa).

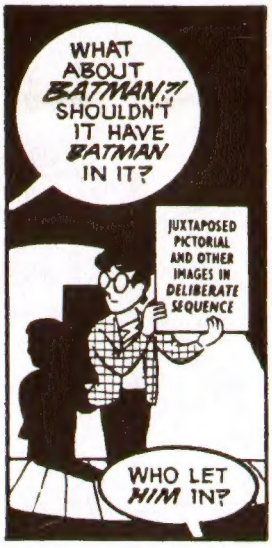
El tema tiene tela, recapacite en su retrete, como nosotros. Tranquilo, "els papels lo pou **Cels**". **Carta enviada (seguro) a Antonio Martín. Texto íntegro.**

GLOSARIO

Arrebato (con dos erres). Furor, enajenamiento, éxtasis.
Manía. Locura caracterizada por delirio, agitación, furor.
Aguerrido. Ejercitado en la guerra.
Escudero. El que servía y acompañaba a una persona con distinción.
Obtuso. Torpe, tardo de comprensión.
Incapacidad. Falta de capacidad.
Nocivo. Dañoso.
Espasmo. Contración involuntaria de los músculos.
Esparaván. Tumor en la parte interna del corvejón de las caballerías.
Morrillo. Porción carnosa en la parte alta del cuello de las reses.
Retrete. Pequeño aposento destinado para retirarse.

ARISTOS. Diccionario Ilustrado de la Lengua Española. Ed. RAMON SOPENA S.A.. Barcelona. Edición 1.934.

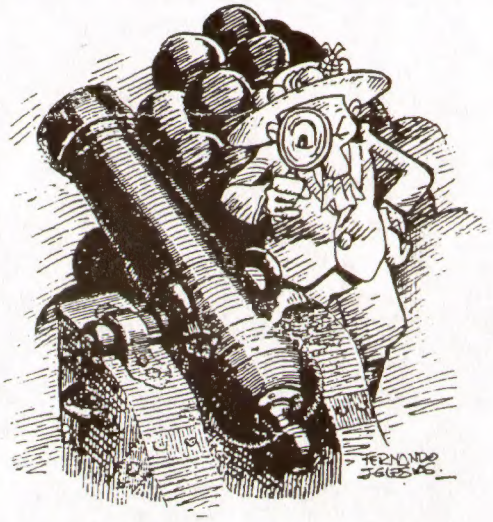
■ En el epílogo de *Trazo de Tiza*, **Miguelanxo Prado** escribe: *"me inducía a ello* (escribir dos epílogos a modo de explicación de la historia) *la sospecha de que el lector de historieta no suele adentrarse profundamente en la obra, mas bien la sobrevuela"*. Y mientras es probable que esta afirmación no ande muy desencaminada, tras una lectura atenta del álbum (impecablemente editado) queda la sospecha de que o bien en éste no se encuentran las claves de esa historia compleja e impenetrable que apuntan el epílogo y las citas de **Silas** y **Borges**, o simplemente el resultado final poco tiene que ver con las ambiciosas intenciones del autor. Eso sí, a pesar de ciertas obviedades sonrojantes y el tono ridículamente pretencioso de algunos diálogos lo que queda es un intento mas que exitoso de plantear una historieta distinta, construida sobre silencios y ausencias, habitada por personajes víctimas de su propia imbecilidad y su voluntad de estereotipo.


WHAT ABOUT BATMAN?! SHOULDN'T IT HAVE BATMAN IN IT?
JUXTAPOSED PICTORIAL AND OTHER IMAGES IN DELIBERATE SEQUENCE
WHO LET HIM IN?

■ *Understanding Comics* es uno de esos cuatro o cinco textos fundamentales que se han escrito sobre el lenguaje de la historieta. También es uno de los más asequibles, ya que su autor -**Scott McCloud**, conocido en España por la primera etapa (la más floja) de su *Zot!*- ha elegido exponer sus inteligentes análisis y reflexiones en forma de 215 páginas de historieta que le han mantenido alejado varios años de la producción de tebeos convencionales. Aunque alguna de las muchas ideas que defiende **McCloud** pueda ser discutible (para más información recomendaría la transcripción de un debate de *The Comics Journal* y en el que participó **Will Eisner**, autor de otro texto teórico recomendable: *Comics and Sequential Art*) sin duda esa es la intención del libro: inducir a la reflexión, no sólo a los aficionados, sino a algún profesional despistado. Y si no el magnífico aunque breve apartado dedicado a los manga, lectura que debería sonrojar no sólo al amigo **Arbesú** y sus acólitos sino a alguno de los colaboradores de este fanzine.

■ **Javier Olivares** es uno de esos ilustradores e historietistas que no sé si por la escasa difusión que han tenido sus trabajos o por la ceguera, que no cabezonería, de cierto sector -incluso en principio afin de la crítica- tiene todos los números para convertirse (muy a su pesar) en el equivalente historietístico de lo que en términos musicales llamaríamos "grupo de culto". *La Cenicienta rebelde* es su último trabajo. A partir de un texto en principio no expecialmente sugerente de **Ann Jungman**, **Javier** desarrolla treinta y tantas delirantes ilustraciones que poco o nada tiene que ver con las aburridas estampas que suelen decorar otros libros infantiles y sí con apuestas más arriesgadas -y válidas- como las de los casi siempre excepcionales **Calatayud** y **Ralph Steadman**. Inventiva, amor por el riesgo, una utilización de los códigos del dibujo infantil que nos remite al genial **Paul Klee** o **Jean Dubuffet** y un toque de lúgubre aspereza para una obra magnífica de compra obligada.

■ *Impresiones de la Isla* es un tebeo pretencioso y pedante. También es una propuesta diferente, un ejercicio de humor extraño, entre lo poético y lo esquizofrénico, un homenaje sin pudor a los creadores de *Polly and Her Pals*, *Krazy Kat* o al *Popeye* de **Segar**, una recuperación inteligente de modelos narrativos que si a principios de siglo eran norma, hoy sorprenden por inusuales. Un tebeo repleto de detalles que prometen sabrosas relecturas. Y encima editado con un cuidado que parece ser lo habitual en los productos de la independiente **Camaleón**.



EL

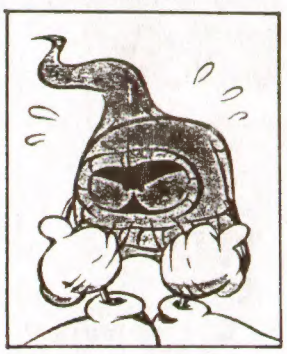
*"**Javier Olivares** es uno de esos ilustradores e historietistas que tiene todos los números para convertirse (muy a su pesar) en el equivalente a lo que en términos musicales llamaríamos* grupo de culto.*"*

REPASO

Y sí, lo de la pretenciosidad está justificado. Hay quienes parecen encontrar un malsano placer en la falta de aspiraciones (tanto estéticas como intelectuales) de buena parte de la producción historietística; y, si bien es cierto que el *X-Men* de **Scott Lodbell** o el *Superman* de **Louise Simonson**, son productos honestos en su mediocridad, se agradecen intentos como este que, sin dejar de ser fallidos en algunos aspectos, hacen más por derrumbar las fronteras del ghetto cultural -al que no se si involuntariamente nos condenamos los lectores de historieta- que todas las superheroicidades. Ya lo dice el refrán: *"El que quiera peces que se moje el culo"*.

■ *Mondo Lirondo* y *El mundo de Rumiko* suponen algo así como la recuperación del tebeo popular en su sentido más tradicional: temática digerible por cualquier tipo de público (incluso el no especialmente interesado en la historieta) lectura entretenida y, aún así, cierta dignidad en los contenidos.

Desgraciadamente el momento del tebeo popular ya pasó -un sociólogo hablaría aquí del video, la televisión, las consolas...- y lo que nos queda son dos buenos tebeos que, sin embargo salen a la venta bajo precios y formatos quizá un tanto inaccesibles, que si en un caso -*Mondo Lirondo*- se justifican al ser editado por una valerosa editorial independiente; en el otro supongo se deben a un inteligente intento de aprovechar el tirón de la caótica emisión de



"Mondo Lirondo y El mundo de Rumiko suponen algo así como la recuperación del tebeo popular en su sentido más tradicional."

—

Ranma 1/2 por **Antena 3 TV**. Precio y formato que bien pueden alejarles del público al que van dirigidos, acostumbrado a no pagar más de 200 pesetas por tbeos de similar formato (comic-book) y número de páginas, pero eso sí, en color.

Understanding Comics. The Invisible Art. **Scott McCloud. Tundra Publishing** 1993. Las reediciones posteriores corren a cargo de **Kitchen Sink** y, de momento, no existe probabilidad alguna de leer una traducción en castellano.

Trazo de Tiza. **Miguelanxo Prado. Norma Editorial** 1993.

Impresiones de la Isla #1. **Carlos Portela** y **Fernando Iglesias. Camaleón Ediciones**. Diciembre 1993.

Mondo Lirondo #0 y 1. **La Penya. La Penya y Camaleón Ediciones** 1993.

El mundo de Rumiko #1 y 2. **Rumiko Takahashi. Planeta-DeAgostini Comics** 1993

La Cenicienta rebelde. **Ann Jungman**. Ilustraciones de **Javier Olivares**. El Barco de Vapor #54. **Ediciones SM** 1993.

-ULTIMA HORA- Norma Editorial ha anunciado para marzo la aparición de *Comics and Sequential Art* de **Will Eisner**.

David Muñoz

CUENTOS de Lucerillos

-I-

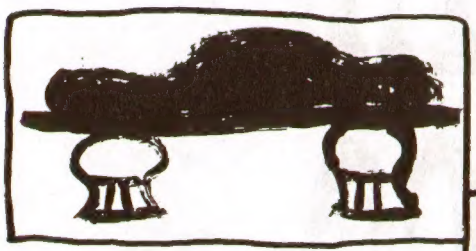
de la patética historia de antonio remones

Antonio Remones 'pata chunga' había llegado al tranquilo pueblo de **Lucerillos** una mañana de otoño.

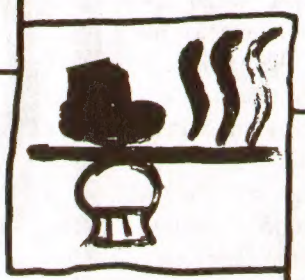
le apodaron 'pata chunga' porque tenía su pierna izquierda encangrenada de rodilla para abajo.

Cuando **Antonio** dormía, los niños de **Lucerillos** jugaban a ver quién arrancaba la tira más larga de carne podrida de su pata mala.

Los padres, alertados por el propio **Antonio**, que ya estaba hasta los cojones de que los niños jugaran con su pata mala, acordaron deshacerse de él debido al riesgo que entrañaba el que sus hijos se entretuvieran de aquella manera.



Así, una mañana temprano, cuando Antonio aún dormía en su banco de la plaza, le rociaron con gasolina y le prendieron fuego.

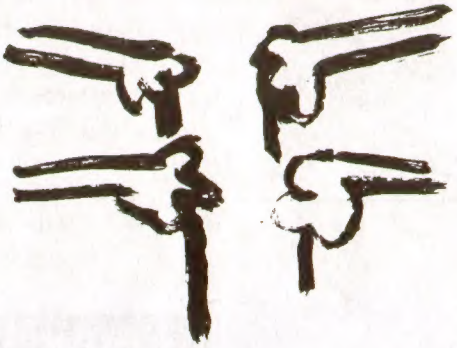


Ardió todo...

...Menos su 'pata chunga'...

...que se quedó tal cuál.

Y los niños de **Lucerillos** siguen jugando a ver quién arranca la tira más larga de carne podrida de la pata mala del pobre **Antonio Remones**.



cañamones

Fin

"Ni la cebada al rabo"

Se murió **Don Alberto**. Sí ya sé que se sabe, que ustedes lo saben, alguno, pero no todos. He estado, recién, dirigiendo un cuaderno de aproximación al **Viejo**, nada del otro viernes, un como a modo de homenaje a **Breccia** padre. Y no me divertí; ha sido duro apuntillar los recuerdos.

Desde aquel nueve de noviembre, mal, lo he pasado mal: tomaba el teléfono y hablaba con un amigo: se nos murió **Breccia** y tal; no jodas. O sea, yo iba, para pedir un algo (dibujo o texto: yo siempre estoy pidiendo, ya saben, sin valorar el esfuerzo ajeno), ¿no? y llamaba a un compa. Y, casi siempre, ni se había enterado. Se entristecía y eso, pero no se había enterado.

He repasado la prensa (más las videocintas de los telediarios y varios resúmenes de informativos de radios) y hasta lo entiendo: estaban muy ocupados con tanto chorizo, con tanto psicópata: breves notas (cuarto de página, como mucho) y, descontando a los de "El Mundo" (ya saben, mi pacífico amigo **Cava** y sus pacientes obituarios), poco más.

No es que me importe en exceso, ya estoy acostumbrado. Y, así, no evitaré la demagogia (que así me merco los disquetes, si miran ustedes en el "Totem"): el **Liceo** (léase **Liseu**) se ha ido al carajo. Y ¿qué tal la prensa, los medios? Pues eso, en avalancha el **Luis del Colmo**, más, que se ha quedado sin su palco, parece): que si qué pena, qué horror, qué pérdida, qué angustia. Qué risa, si me permiten. Sí, me da mucha risa. Hasta Ramón Colón estuvo hábil cambiando una joya ("Cuando mueren las leyendas") por lo de la Mariona Rebull y el bombazo al **Liceo** (léase **Liseu**): una forma inteligente para, de paso, dejarnos a todos los de bandera negra hechos unos asesinos.

¿Qué es lo que se quemó?. Esto: un cuchitril privado y pulguero de gorgoritos insolidarios. Tan sólo eso. Lo miren como lo miren. Quien lo mire. Yo, ya ven, miro a las bibliotecas bosnias, por ejemplo. Y, antes de la democracia, siempre miré a nuestro patrimonio: colaboré en un terrible documental sobre la situación terrible de los vitrales de la **Pulcra Leonina**; no sirvió para nada; llegada la democracia, volvimos a hacer una segunda parte: el documental se "perdió" en algún sótano ministerial; la mole de León sigue igual: arruinada. Ahora que se van éstos (o les echan, no sé), los del cambio y la madre que les parió, miro hacia atrás y nos queda lo del **Liceo** (léase **Liseu**); bueno, y **San Pedro de La Nave** como soporte de meadas litroneras. Poco más. No ha pasado nada con lo de las fundaciones culturales; con respecto (que no respeto) a nuestro medio y doce años después, que se dice bien, doce años, no ha pasado nada con el **Centro de Documentación de la Historieta y la Cultura Popular** (con el de **Ramón de España** no sé, que son otras **generalidades**).

Como no escarmiento, tras lo de "Una Historieta Democrática", pedí permiso a **Borrollo**, reuní a mi partida y, tempranillo, me inventé lo de hacer una magna expo y una serie de documentales en torno a los historietistas latinoamericanos; como un reintegro, una devolución, un requiebro, ¿me entienden? Pero no había plata; eso dijeron: un consorcio de derechas e izquierdas. No, para semejantes vindicaciones, no quedaba oro (ni siquiera del que cagó el moro).

Y ahora ya no está; **Don Alberto**. No sé desde dónde me leen ustedes, pero por aquí, en Madrid, hay un palacio de la cultura latina o algo así; por ahí, frente al edificio de los de Correos, el antiguo de **Linares**, sí, el de los fantasmas; con mucha banderita y más fantasmas. Y no, no ha habido ninguna expo para recordarle; a **Don Alberto**.

Para qué: no era más que un pendejo, un sudaca y no aportó nada a la Historia del Arte. Reparen en que sólo, tan sólo dibujaba tebeos.

Jesús Cuadrado

al borde del pesebre

JACOB KURTZBERG

Luis Fernández

Ocasión Desagradable

Este prólogo o preámbulo a modo de epílogo nadie lo tenía previsto. La ocasión tampoco. **Jack Kirby**, el Rey (sin comillas) del comic americano, el mito viviente del medio, ha dejado de serlo físicamente. Sin proponérselo ya lo ha conseguido; a partir de ahora **Jack** es inmortal. Como su legado. Su muerte, ocurrida el día 6 del pasado mes de Febrero, no ha sido ni inesperada ni cruel pero ha conmocionado inesperadamente a cualquier seguidor del medio, profesional o no. Para el lector ajeno al mundo del comic, es decir, de cara a la opinión pública en general, la muerte de **Kirby** no ha pasado de la anécdota. Como siempre, aunque sea un gigante entre gigantes.

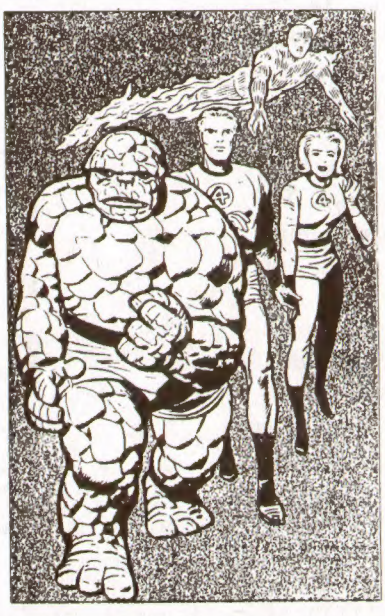
La noticia surgió principalmente en los periódicos, concretamente en el **ABC** del martes día 8. Diecinueve ridículos renglones resumieron de forma breve, errónea e indiferente la vida de un genio que de haberse dedicado a la pintura o a la escultura sería homenajeado y mitificado hasta la saciedad por el estrato cultural de esta sociedad petulante en la que nos ha tocado vivir. Un día después, en el diario **EL MUNDO**, alguien que sí entiende este arte, explicó la aportación personal que añadió **Kirby** al mundo de la historieta y al género de los Superhéroes en particular. Ningún género tendrá nunca una deuda tan enorme como el de los superhéroes con **Kirby**. Pero a pocos interesa.

Nuestra breve biografía, que ahora veo fría y tullida, se ha convertido, sin quererlo, en imprescindible. Más que nada como rudimentario homenaje, como último acto de reconocimiento y como obligada lectura para todo aquél que quiera despedirse de otro de los mitos que se nos va. Vaya racha.

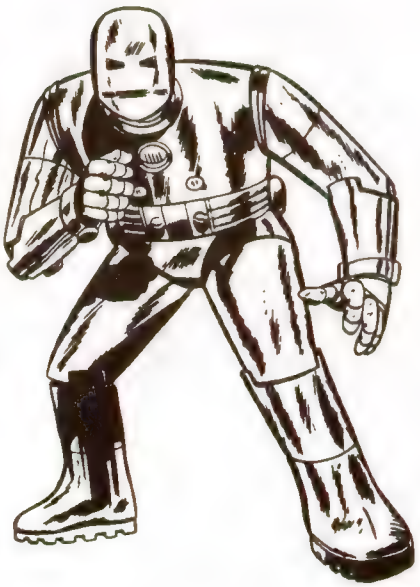
Con su muerte se cierra casi, más que una época, una generación de autores soñadores de fe inquebrantable y probada, un linaje en vías de extinción. El penúltimo en irse fue el mítico **Gardner Fox** en 1986. Tan sólo **Stan Lee** puede sentirse uno de los últimos de la saga. Cuestión de *raza*. En el caso que nos ocupa, **Jack** vivió todas las épocas del comic, creo géneros o los volvió del revés con dos guionistas de la talla de **Simon** o **Lee**, respectivamente. Más importante aún debe recordarse su aportación y su defensa profesional en la época más oscura de la historia del comic en los años cincuenta y, por supuesto, sus esfuerzos en la que salvo el mundo de la historieta americana de su total extinción como arte "menor": la Siver Age.

Pero eso son datos, conclusiones, información del pasado. Me queda -nos queda- la satisfacción personal de haber admirado su obra en público y en privado, de haber elogiado a este hombre EN VIDA. De haberlo hecho mucho tiempo después de que dejara la actividad, mucho después de ser noticia popular. De haberlo hecho, en suma, por admiración. Una buena costumbre que tenemos los comiqueros. No importa, relativamente, que su nombre no aparezca habitualmente en los libros de arte de la próxima generación, ni que su muerte no haya ocupado portadillas o carteleras. Está por encima de todo eso aunque **ellos** no lo sepan. Sus *hijos* son tantos que no necesitan reclamo. El mejor homenaje que podemos brindarle es defender su legado y su conducta profesional y humana, sobre todo cuando el sensacionalismo nos apriete más de la cuenta con nuevos ídolos de papel mojado.

Deseo y supongo que **Kirby** haya fallecido en paz. No le quedaba nada por demostrar, nada por dibujar, ya sólo lo hacía para sus amigos, decía en las últimas entrevistas. Ya era eterno antes de morir, ahora, como dije, inmortal. Gracias por todo, **Jack**. Te mereces algo mejor que estas líneas. Seguro.



A sus nada desdeñables 76 años, ¡**Jack Kirby**! volvió a ser noticia el pasado año por la aparición de nuevas obras surgidas de su febril imaginación: *Satan's Six* y, sobre todo, *The Secret City Saga*, un ambicioso proyecto para el cual se reunió un verdadero equipo de glorias del pasado como **Don Heck**, **Steve Ditko** o **Roy Thomas**, entre otros. Un hecho prácticamente histórico del que mucho se ha informado. Para algunos nos sugiere, además, una fenomenal excusa para recordar la vida del "Rey" que no es otra que la del comic americano. Atentos pues.



Emprendedor eterno.

Jacob Kutzberz nació el 28 de Agosto de 1.917, en el mísero Lower East Side de New York. Su infancia fue difícil debido al duro entorno y a las penurias económicas que sufrió su familia que dependía del sueldo de su padre, sastre. Fue su madre quién avivó su imaginación desde crío y, en particular, su interés por el arte de la narración, ya que solía contarle tenebrosos cuentos de su tierra natal, Transilvania. Este interés, común entre muchos niños, no habría ido más lejos si **Jacob** no hubiera demostrado precozmente su predisposición por los lápices. Aún así, estuvo trabajando de jornalero durante un tiempo mientras crecía su afición por el cine, los comics de moda y por los entonces muy populares y solicitados pulps. Tras la adolescencia su afición por los comics se acentúa definitivamente al tiempo que comienza a descubrir los clásicos, otra de sus muchas influencias.

Gracias a sus conocimientos artísticos de anatomía a los 18 años entra en el estudio de animación de **los hermanos Fleischer** donde se encarga del pesado trabajo de dibujar las posiciones intermedias que se requiere para la animación perfecta. Eran tiempos difíciles y nuestro protagonista ya había decidido -sin saberlo- su profesión presente y futura, pues nunca más llegaría a practicar otro oficio. En 1937, **Dave** y **Marx Fleischer** se trasladan a Florida pero **Jacob** no puede seguirles por trabas familiares, permaneciendo en New York. (Años después, los **Fleischer** producirían la primera serie de dibujos animados de **Superman**).

Encuentra trabajo en la agencia de prensa **Lincoln Newspaper Features Inc.** como dibujante, realizando sus primeros comic-strips (tiras), bajo diversos seudónimos. Corre el año 1938 y **Jacob** contempla el panorama de aquellos días: Tras la aparición y el éxito del **SUPERMAN de Siegel y Shuster**, **los comics books** (publicaciones en formato tabloide, que ya no solo se limitan a reeditar tiras de prensa) se ponen de moda y los super héroes también. Es la época dorada de la **National** (**DC** en adelante) y del comic, una época que terminaría en 1945 con el fin de la guerra. En 1938 nuestro personaje entra a trabajar en el prestigioso estudio de **Will Eisner y Jerry Iger**, por donde pasarían otros destacados autores como **Reed Crandall**, creador de los **BLACK HAWKS** o **Charles Nicholas**, creador de **BLUE BEETLE.**

Este sería precisamente el primer superhéroe del cual se encargaría nuestro protagonista. **BLUE BEETLE** había sido presentado en el número uno del comic book **MYSTERY MAN** editado por la **Fox Features Syndicate**. Cuando, en 1939, **Jack** entra en esta compañía se le encarga la misión de ilustrar la versión en tiras del personaje. El privilegio de trabajar en el rígido formato no impide que nuestro protagonista comience a consolidar su característico estilo e inventiva, así como su definitivo seudónimo.

SU PRIMER SOCIO.

Es en su época en la **Fox** cuando conoce a su primer gran socio: **Joe Simon**, un artista completo que dibuja, escribe y controla las relaciones con los editores. Apadrinados por **Will Eisner** y **Jerry Iger** se asocian para trabajar en un personaje creado anteriormente por **Simon** llamado **BLUE BOLT.** Su debut como compañeros se produce ya en 1940, en el segundo número editado por **Novelty Press.** El trabajo se reparte, a priori, entre **Simon** y **Kirby**, pero es **Jack** quién se encarga realmente de la elaboración del comic ya que **Joe** está ocupado con los editores, encargándose sólo del entintado y de ayudar en menor medida a **Jack** con los guiones. Crean 10 episodios antes de abandonarlo y comienzan a colaborar con la **Fawcett** y para la **Timely** (pre-**Atlas**, y **Marvel**) en **DARING MYSTERY COMICS** y **MARVEL MYSTERY COMICS** principalmente.

LA GOLDEN AGE.

Jack y **Joe** acaban fichando para la

Timely. Era hora de avanzar hacia la luz, **de crear un comic que los identifique y que se convierta en un título famoso**. Para llevarlo a cabo se fijan en los mitos de su época; **SUPERMAN** ha levantado muchas pasiones y la visión del superhombre esta al orden del día. Por otro lado, la guerra ha suscitado ideales de honor y patria por toda América. En las navidades del 40, **Jack** y **Joe** presentan el personaje y en Marzo de 1941 se estrena su propio título: **CAPTAIN AMERICA COMICS**. El director de la colección y de otras como **MARVEL MYSTERY COMICS**, es, precisamente, un joven llamado **Stanley Leiber**, más conocido como **Stan Lee**, que se encargaría de escribir los guiones en más de una ocasión.

Gracias a la imaginación de **Kirby** el nuevo superhéroe lleva los colores (azul, rojo y blanco) y los símbolos (barras y estrellas) de la bandera nacional. Además, tiene como escudero un adolescente con el cual identificarse, el valiente **Bucky Barnes**. El origen humilde y voluntarioso del héroe así como su lugar de nacimiento (Lower East Side) y sus actitudes (dibujante) no son más que un reflejo de lo vivido y sentido por **Kirby**. No hace falta insistir en que a lo largo de toda su carrera el "capi" sería **su personaje favorito**.

En los años que duró la guerra el personaje combatió contra nazis y, en menor número, nipones, pero al finalizar la contienda bélica el título comenzó a caer en picado por culpa del excesivo paralelismo político que rezumaban sus páginas: ahora los enemigos de la democracia y de América eran agentes comunistas (**"communist hordes"**, para ser exactos), el nuevo "coco" del **Capitan America**. El fracaso se hizo evidente y en Septiembre del 54 se cerraba la colección de forma escandalosa. Diez años después **Lee** y **Kirby**, en las páginas de **THE AVENGERS**, reviven a un hibernado Capitan ante el asombro de todos. Tiempo después se argumenta que el **Capitan** aparecido desde el 45 hasta ese momento era un impostor. Así, de un plumazo, se eliminó la etapa más oscura de un título que nunca debió caer tan bajo.

Ahora volvamos a 1941.

Poco después de aparecer la figura del **CAPITAN AMERICA** aparece un nuevo título de **Kirby**, donde extiende los mismos sentimientos al

Captain America Comics #1

sector infantil de la sociedad americana. El nuevo comic será realizado por **Jack** con la ayuda de **Stan Lee** a los guiones y **Syd Shores** en el dibujo. Aparece en Junio del 41 bajo el título de **YOUNG ALLIES** y en el encontramos a **Bucky** junto a **Toro**, joven compañero de otro héroe de los 40, la original **Human Torch**. Ambos luchan contra espias del Eje y atracadores de pacotilla inculcando en los jóvenes americanos el mismo sentimiento de patriotismo que hace elevar la moral de los soldados del frente el título del **Capitan**.

A los jóvenes héroes se les une una pandilla de muchachos haciendo que su comic se vuelva cada vez más popular entre los lectores y comienzan a aparecer en otros títulos como **MARVEL MYSTERY COMICS** mientras que el **Capitan** tendría o aparecería en los años venideros en otros títulos como **USA COMICS o CAPTAIN AMERICA'S WEIRD TALES**, por citar sólo algunos. La saga de títulos de aventuras bélicas, tan propio de **Kirby** en estos tiempos, prolifero con **ALL SELECT COMICS** donde encontramos reunidos al **Capitan America**, la **Antorcha** y **Submariner** (el famoso anfibio creado en 1939 por **Bill Everett**) con los jóvenes héroes de **YOUNG ALLIES**. Todos ellos formarán el primer grupo **pre-Marvel, THE INVADERS**, nombre que daría título a una serie en los años 70 que les ofrecía tributo rememorando posibles aventuras inéditas.

Jack y **Joe** colaborarán también para **DC**, principalmente en **MANHUNTERS** sin perder la costumbre de presentar nuevos grupos de adolescentes, tales como **NEWSBOY LEGION** y los populares **THE BOY COMANDOS**. Formados por cinco huérfanos de distinta nacionalidad y tutelados por el capitán Rip Carter, sus historias transcurrian en plena Segunda Guerra Mundial desbaratando cualquier plan enemigo.
Sus aventuras pudieron leerse hasta finales de la década

Es en este mismo año, 1942, cuando **Kirby** es movilizado y tiene oportunidad de **constatar personalmente** todo su trabajo artistico hasta el punto de ser herido y repatriado prematuramente dos años mas tarde

LA CRISIS.

Poco despues de terminar la guerra los titulos de aventuras de la *Golden Age* pierden popularidad. Con la televisión llega la época de las grandes producciones musicales, de Abbott y Costello, todo el mundo quiere olvidar la guerra. **Kirby** mientras tanto está ocupado con **Simon** trabajando ahora para la **Harvey Comics** en nuevos comics de superhéroes: **STUNTMAN** y **BOY EXPLORERS.**

En la difícil decada de los cincuenta son casi innumerables los géneros por los que ambos autores llegan a pasar. Por un lado trabajan en géneros costumbristas como el policiaco o el western. Por otro lado, se lanzan al género **fantástico**, tan en boga en estos tiempos con títulos como **BLACK MAGIC**. Tampoco dejan de lado la creación de nuevos superhéroes tales como el **CAPTAIN 3D** o, el algo más popular, **FIGHTING AMERICAN**

Pero el tesón de ambos autores no desfallece y visto el panorama comercial **crean** el género más popular de aquellos días: ***el romántico***. Títulos como **YOUNG LOVES o YOUNG ROMANCES,** de poco menos de una docena de páginas y etiquetados como **"All True Love Stories"** presentaban historias de adolescentes románticos donde la protagonista femenina del relato actuaba como damisela en apuros

Es en plena década de los 50 cuando el mundo del comic-book sufre el agravamiento casi terminal de su crisis. La censura americana, puesta en marcha con la famosa **"caza de brujas"** del Congreso y los miedos

extendidos por el psiquiatra **Frederic Wertham** con su "obra" ***Seducción del Inocente,*** provoca una histeria general de conservadurismo que acaba con la tristemente famosa **EC Comics.** La, pocos años antes, poderosa **DC** sólo consigue mantener con dignidad tres personajes pilares: **Superman, Batman** y **Wonder Woman**. Para la **Timely** las cosas van aún peor y cierran colecciones que pocos años antes tenían éxito, tal es el caso de **SUBMARINER o CAPTAIN COMICS.** Ante estos escollos, **Joe Simon**, amigo de negocios prácticos, decide cambiar de aires y entra en el sector de la publicidad. Terminaban 15 años de colaboración y, posiblemente, amistad. Se perdía para siempre una de las dos parejas más entrañables de la *Golden Age*. Siempre reivindicativos, defensores de su profesión, habían aumentado los títulos y los personajes de una época irrepetible, **aunque no definitiva.** (**Kirby** trabajaría fugazmente con otros artistas de renombre -aparte de **Lee**- destacando su participación en el título **SKYMASTERS,** que llegaría a realizar para la prensa junto al malogrado **Wallace Wood**).

A partir de 1955 las editoriales publican sus comics bajo un sello que asegura la "virginidad" del producto: el Code Authority. Una vez calmadas las aguas y los ánimos, es de nuevo **DC** quién mejor lo lleva, y es allí, y en la **Archie Comics,**

Challengers of the Unknown

donde **Kirby** trabaja hasta finales de la década en títulos como, entre otros, **ADVENTURES OF THE FLY, GREEN ARROW, THE DOUBLE LIFE OF PRIVATE STRONG** y los famosos **CHALLENGERS OF THE UNKNOWN.** Creados por **Jack** en 1956, muchas son las similitudes que hacen de este título un claro predecesor del cuarteto más famoso del mundo: **THE FANTASTIC FOUR.** Los **CHALLENGERS** eran cuatro aventureros (entre ellos un experto en electrónica y un piloto de pruebas) que sufren un accidente aéreo producido por una tormenta... sin más, renacen milagrosamente entre los restos del aparato enfrentándose desde ese momento, y desde una base de operaciones, contra todo tipo de peligros.

Kirby también colabora con la revista **CLASSICS ILLUSTRATED** en varias ideas que le dejan un mal sabor de boca. Con más de cuarenta años, y sin **Joe Simon** como compañero de fatigas, es consciente de que debe cambiar de aires y buscar el lugar apropiado que asegure el pan a su familia.

VUELTA A TIMELY.

Y son, precisamente, los géneros predilectos de **Jack**, el comic de aventura y el de superhéroes, quienes peor lo llevan. **Kirby** se dedica a dibujar monstruos en historias co-inventadas con su viejo amigo **Stan Lee**. **Los comics son un trabajo a destajo y la situación de los profesionales del medio no ayuda a que estos creen obras de calidad. Kirby** cobra, por página dibujada, pocos centavos más que los casi anónimos guionistas, que buscan, como el propio **Stan Lee**, fortuna o, por lo menos, reconocimiento en periódicos y revistas. Ante esta situación tanto **Jack** como otros artistas contemporáneos se dedican a la producción de comics de fácil estructura y consumición. Historias cortas orientadas a la acción rápida, que sólo en definición, y no en calidad, muestran semejanzas con los comics de la Edad de Oro.

Otro de los malestares profesionales de **Kirby** es no ser dueño de sus creaciones, de su inmensa imaginación, como es el caso de su antiguo mentor y ejemplo típico de propietario, **Will Eisner**. (Tardaría casi dos décadas en denunciar su apatía, como veremos al final de esta breve biografía).

Es en 1959 cuando, en un momento delicado, **Jack** vuelve a **Timely** (ahora **Atlas Magazine Inc.**) buscando estabilidad profesional. Lo que encuentra es un dudoso editor, **Martin Goodman**, que no sabe si mantener la **Atlas** con vida o cerrarla para siempre. De hecho, esto sucedió, literalmente, **¡la misma tarde que Kirby llego al despacho de Goodman!**

El caso es que fue el propio **Goodman** quién apunto el hecho de que la competencia tenía un comic de superhéroes que vendía algo más que el resto. Se refería a **THE JUSTICE LIGUE OF AMERICA**, publicado por **DC**. Estaba protagonizado por una pareja de superhéroes. **Goodman** argumentó que lo lógico sería crear una contrapartida. Realmente, la decisión no implicaba riesgo alguno, si no vendía se cerraría y punto.

LA EPOCA MARVEL.

Puede resultar chocante que la década definitiva de **Kirby**, le llegue con más de 40 años de edad, y 20 como profesional. Por diferentes motivos o coincidencias, fue en 1961 cuando convergieron varios factores decisivos. **Kirby** buscaba una estabilidad profesional rentable, **Lee** quería probar de nuevo, ambos querían producir un comic realista con personajes de carne y hueso. **Kirby** había dibujado e inventado más super tipos que nadie, había ilustrado y co-creado docenas y docenas de historias con **Lee**. Ambos eran grandes profesionales con más de 20 años de experiencia y, lo importante, se entendían. **Lee** sólo tenía que pasarle una breve sipnósis (plot) para que **Jack** la dotara de espacio y movimiento. El grupo resultante estaría compuesto de cuatro héroes con personalidad, algunos de ellos parientes, que no llevarían máscaras ni dobles identidades y que a semejanza de los **CHALLENGERS** todos lucían (casi desde el principio) un mismo uniforme. El único cliché típico era que el jefe del cuarteto tenía una novia que, a priori, parecía destinada a englobar las filas de las novias eternas de los comics, por muy prometida que estuviese. El título de la nueva serie sería **THE FANTASTIC FOUR.** El número uno de la colección aparecería en Agosto de ese mismo año, aunque la portada indique No-

viembre. La antelación fue una hábil maniobra comercial para aprovechar las vacaciones escolares. En ese primer número **Lee** y **Kirby** nos presentan una historia con reminiscencias ancestrales: monstruo de ojos saltones incluido en portada e interior. Pero, realmente, sería el único "tributo" al pasado, ya que con el tiempo, la serie se convertiría, cuanto menos, en el título más original de superhéroes de ése, y cualquier otro tiempo. La razón era realismo. Los 4 héroes eran tan distintos como humanos, dotados con su propia inquietud no siempre coincidente con la actitud de los héroes de la *Golden Age*. **"Héroes con pies de barro"** en definitiva. Con **THE FANTASTIC FOUR, Kirby** logró de forma definitiva contar las cosas como son, pero contándolas de modo entretenido en lo que es un consumado especialista. Además gráficamente fue en esta colección donde dio muestras de su ilimitado talento para mejorar y sorprender. Si bien al principio el dibujo era "sólo" brillante (sobre todo el magnífico y mítico **número cinco** -primera aparición de **Muerte**-) fue en los años 66/67 cuando **Jack** pasó a un nivel creativo superior. ¿Cómo puede cambiar el estilo de un consumado maestro? ¿qué circunstancias en particular, si las hubo, pudo desencadenar este cambio? son preguntas sin respuestas concretas. Quizá el torrente creativo frenéticamente concebido por ambas genialidades en tan corto espacio de tiempo, quizá un momento de excedencia mental, humana, no se sabe a ciencia cierta. Lo que si sabemos todos es que **Kirby** explotó el ramalazo cósmico que tantos autores de hoy, más viejos o más jóvenes tales como **Jim Starlin** o **Mike Mignola**, respectivamente, han sabido continuar: unos escenarios cósmicos muy distintos a los paisajes de las viejas aventuras de guerra dibujados en los 40, sin duda. El título se convirtió en el buque insignia de la editorial y fue en esta colección donde se fundaron y desarrollaron las principales sagas, razas, villanos y emplazamientos del naciente y llamado **Universo Marvel**.

Al año siguiente, y visto el éxito de la colección, tanto **Stan** como **Jack** comenzaron a crear los principales héroes de la casa, que ya había adoptado el nombre de **Marvel Comics Group**.

Con **THE HULK**, **Kirby** se basa en la literatura clásica, concretamente en Dr. Jekill y Mr. Hyde. Se convierte en el nuevo monstruo de la editorial, y **Bruce Banner** deja pequeño el sufrimiento de **Ben Grimm**. La criatura tendría varias metamorfosis tanto de color como de autores (**Bill Everett** llegaría a entintar los dibujos de **Jack**). Aparece por primera vez en el número 60 de **TALES TO ASTONISH**, compartiendo aventuras primero con el **Hombre Hormiga** (hasta el número 69) y con **Namor**, después. En el número 102 la serie pasa a llamarse **THE INCREDIBLE HULK** (el nuevo título continuaba la numeración de su predecesor para aprovechar el menor franqueo que obtenía en América cualquier publicación de cierta longevidad).

Tales to Astonish

Con **THE AVENGERS** se logra por fin el primer grupo heterogéneo, que actúa como una pandilla variable y superpoderosa. A diferencia de **THE FANTASTIC FOUR**, éste no tenía parentescos familiares ni una actitud, más o menos, constante como aquél. Solamente la inclusión de **The Hulk** como miembro fundador daba constancia de ello, mucho más variable que la pétrea **Cosa**. En sus páginas reaparecería el **Capitan America**, gracias a la intervención de otro renacido héroe de la época dorada: **Namor**, realmente el primer mutante de la editorial, algo que en aquellos días no tenía tanta importancia... afortunadamente para el medio.

El tercer super grupo, fue **X MEN**, el hijo pródigo de la "pareja dinámica". Si bien al principio parecía un nuevo paso creativo en la carrera de **Stan Lee**, al convertirse en el primer grupo formado por mutantes, su corta estancia en la colección (hasta el número 19) atestigua lo de "pródigo". **Kirby** se fue dos números antes.

Jack no trabajo en **SPIDERMAN**, pero si fue el quién lo creó gráficamente, antes de pasarlo a manos de **Steve Ditko**. Con **DAREDEVIL** su intervención fue nula ya que el héroe ciego estaba en manos de **Everett**. El personaje que mas atrajo a **Jack** por su entorno fue sin embargo el dios nórdico **THOR**. Este "nuevo héroe" le permitió explorar universos y reinos de mitología, así como cruzarlo con otros grandes entes celestiales tipo **Galactus** o el planeta viviente **Ego**

La ristra de personajes que pasaron por el lápiz de **Kirby** en plena *Silver Age* es casi interminable, así como los títulos en los que trabajo:

TALES OF SUSPENSE (compartida a medias entre **Captain America e Iron Man** (creado en el número 39 y dibujado en principio por **Don Heck**) hasta el número 100, a partir del 101 se cambiaba el título por **CAPTAIN AMERICA); THE MIGHTY THOR; TALES OF ASGARD; TALES TO ASTONISH (Ant-Man, Giant-Man, Hulk, Sub-Mariner); AMAZING ADVENTURES (The Inhumans); THE AVENGERS; SGT. FURY; STRANGE TALES (The Human Torch, Nick Fury); DAREDEVIL; SUBMARINER; THE FANTASTIC FOUR; THE X MEN; THE INCREDIBLE HULK; SILVER SURFER** (último número y especiales), y alguno más que seguro que se nos escapa. Mención especial merece el surfista de plata.

Nacido en la llamada **"trilogía de Galactus"**, correspondiente a los números 48, 49 y 50 de **THE FANTASTIC FOUR**, el personaje no fue creado por **Stan Lee** sino por **Jack** en 1966, que lo visionó al ir desarrollando el plot de **Stan**. Fue presentado como heraldo de Galactus, restando fácilmente protagonismo a los héroes que daban título al comic. Tras el cierre de la trilogía, el surfista de plata seguiría apareciendo intermitentemente por la colección, aparte de ser personaje invitado en otros títulos como **TALES TO ASTONISH** o **SUBMARINER**. Pero fue en agosto del 68 cuando **Stan Lee** junto a **John Buscema** iniciara su serie que, tristemen-

te, se cerró en el verano del 70 por falta de popularidad, tras 18 memorables números. Este último fue ilustrado por su creador, **Kirby**.

LA MARCHA A DC.

Fue al final de la década de los 60 cuando, tanto **Stan** como **Jack**, ya apodado, **"The King"**, satisfechos por el trabajo realizado, se prestan a encargarse de un número menor de colecciones. Con esta decisión subió el nivel de esos títulos elegidos y dio paso a la nueva génesis de **Marvel**, jóvenes como **Roy Thomas o Steve Gerber.** Pero esta nueva situación profesional de los dos genios duró más bien poco. **Stan Lee** abandonaría rápidamente su labor de guionista ya que se convertiría en Director Editorial. **Jack** se marcha a la **DC** en 1970 para potenciar un universo aún estéril en personalidades y conflictos cósmicos.

La actividad de esta editorial en la década prodigiosa de los 60 había pasado a un segundo plano ante la explosión creativa y popular de la **Marvel.** Tanto que la *Silver Age* se asocia casi indivisiblemente al auge de la **Marvel** y a sus personajes. Los héroes de **DC** aún combatían con villanos típicos de los 50: científicos locos, alienigenas "de visita", super villanos con poderes atómicos...

Kirby llego a **DC** como consagrado genio del medio y por tanto trabajo con casi total libertad en las colecciones que eligió y creo. Además se presentaba como artista completo ya que también se encargaría de los guiones. Esta situación era bastante atipica en aquellos años y sólo **Jim Steranko** habia probado que un mismo autor podía escribir y dibujar con éxito en América, creando un comic de autor en toda regla.

LOS NUEVOS DIOSES.

La idea de **Kirby** de presentar y consolidar un grupo de entidades y emplazamientos cósmicos fue sutilmente desarrollada con experta precisión. A estas alturas **Jack** no sólo era el dibujante profesional e imaginativo que llevaba demostrando tres largas décadas, sino un artista capaz de escribir y proyectar virtualmente cualquier cosa. Lástima que la faceta literaria de **Kirby** se olvide tan a menudo. Su intención era presentar concienzudamente, y desde 1971, uno de

New Gods

los proyectos artísticos mas ambiciosos de su carrera: ***la saga de los Nuevos Dioses.***

Para comenzar a desarrollar sus ideas trabajo en una colección de apenas relevancia en aquellos días: **JIMMY OLSEN, el amigo de Superman.** Desde el número 133 hasta el 148 presentó los elementos básicos para ***la saga de los nuevos dioses,*** que desarrollaría en forma de tetralogía. Presento en sus páginas a un grupo de muchachos denominados **Newsboy Legion**, hijos de los personajes originales que **Jack** y **Simon** habían creado para la misma editorial en los años 40. Junto a **Superman y Olsen** combatieron contra un nuevo villano llamado **Darkseid**, una de las creaciones mas oportunas, puras y significativas de **Kirby**, que apareció por primera vez en el número 134 de esta serie. Por fin había aparecido el villano que tanta falta le hacía a **DC**. Pero ***la saga de los nuevos dioses*** no había hecho más que empezar.

El siguiente paso fue un derroche de imaginación repartido en dos famosos títulos que salieron a la vez.

FOREVER PEOPLE, presentaba un nuevo grupo de adolescentes, con aires de "hippies siderales" llegados a la Tierra para combatir al villano. Provenían de un lugar llamado **Nueva Génesis**, hogar de los ***Nuevos Dioses*** y gobernado por un personaje llamado **High Father**, contrapartida natural de **Darkseid** y su planeta **Apokolips**. Fueron once números entre 1971 y 72 y en ellos **Kirby** presentó por primera vez personajes importantes de la saga como la élite de **Darkseid: Desaad, Glorious Godfrey**...

En ese mismo mes, salió a la venta la tercera y definitiva serie de la saga: **NEWS GODS**. **Kirby** desplegaba toda su imaginación narrativa y visual en la descripción de un mundo tecnocósmico hogar de dioses de buenos principios y lleno de lugares fantásticos que no dudo en bautizar como *El Parque, la Super Ciudad, Memorial Estatuas o Subsuelo.*

La última colección perteneciente a la tetralogía fue **MISTER MIRACLE**, que narraba las aventuras del hijo del dios **High Father**, intercambiado por el hijo de **Darkseid**, como parte de un pacto de paz. El título duró 25 números, hasta 1978, y concluyó, en forma de epílogo, la saga comenzada en el título de **JIMMY OLSEN.**

OMAC Y EL FUTURO.

Aparte de la saga comentada y de los tres nuevos títulos que creó para desarrollarla, **Kirby** continuó explotando sin descanso su imaginación a lo largo de unos años presentando otros personajes y títulos de distinta duración y suerte tales como **KOBRA, JUSTICE INC. o KUNG FU FIGHTER**. Las tres colecciones más significativas sin embargo por su novedad en cuanto a temática y calidad fueron **DEMON, KAMANDI** y, sobre todo, **OMAC.**

La primera de estas tres apareció en 1972 y, tras 16 números, se cerró en 1974. Una corta carrera para una serie original. En **DEMON**, **Kirby** no mostraría un nuevo superhéroe, ni un nuevo grupo de adolescentes, ni siquiera un nuevo dios tormentoso sino un "simple" demonio que vaga libremente por el mundo tras haber sido invocado por el mago Merlin en los tiempos de Camelot. La disyuntiva del titulo era la lucha entre la forma humana de la bestia -**Jason Blood**- y su naturaleza demoniaca.

Con **KAMANDI** la cosa cambia. Por fin **Kirby** se atreve a presentarnos su particular futuro. Un futuro muy medido, lleno de acción pero con claros signos de reflexión. Una visión que nos presenta al último superviviente del holocausto nuclear denominado *El Gran Desastre* perseguido por una manada de malevolucionados animales. Presentado en su propio título en 1972, la colección duraría 59 números. El filón futurista de **Kirby** continuó afortunadamente en otro tí-

tulo inaugurado en el 74: **OMAC, el Ejército de un Solo Hombre.** En esta nueva colección **Jack** inventa una raza alienigena que logra predecir *El Gran Desastre* presentado en la serie de **KAMANDI**. Estos mismos seres llegan a nuestro planeta para evitarlo, fundando un cuerpo de "agentes de la paz", entre ellos el protagonista del título, **OMAC**, y su forma humana **Buddy Blank**. El desastre sin embargo es inevitable y **KAMANDI** resulta ser el nieto de **OMAC**. **John Byrne** explica la filosofía del título con las siguientes palabras:

*"**Kirby** no intentó en absoluto predecir como seria el mundo venidero, como se declara en la primera portada de la antigua serie de OMAC. Sin ser un "futurista", **Kirby** se dedicó a contar una salvaje y desenfrenada aventura -lo que mejor sabe hacer- con tonos de advertencia. (...) El mundo que predijo **Kirby** se acercaba mucho más al futuro visto en la Exposición Universal de Nueva York de 1939. (...) El OMAC de **Jack** tuvo lugar en un mundo al que se ahorró la devastación de la IIª Guerra Mundial, tal como se anticipó en el pabellón de "El mundo del mañana" de la Exposición de 1939."*

Kamandi

VUELTA A MARVEL.

Aunque hemos comprobado que su paso por **DC** fue de lo más creativo, al final, los resultados no fueron los esperados y **Jack** volvió en 1976 a la editorial de "toda" su vida en espera de un nuevo y quizás último revival creativo. Su vuelta no se puede calificar como discreta. Se encargaría a la vez del guión y dibujo de tres colecciones. Dos nuevas, la adaptación de **2001 UNA ODISEA EN EL ESPACIO y THE ETERNALS,** extensiones de su inacabable filón cósmico. La tercera era, por enésima vez, **CAPITAN AMERICA** comenzando su nueva etapa en el número 193. A pesar del relativo buen trabajo desarrollado, **Kirby** vio impotente como la falta de ventas iba apagando su interés, abandonando incluso la colección en Octubre del 77. Su nuevo intento lo concibe con **BLACK PANTHER**, extraída del título **THE FANTASTIC FOUR, DEVIL DINOSAUR** y, por último, una tercera protagonizada por un personaje secundario de **2001** el hoy famoso, **MACHINE MAN.** Y de nuevo la trilogía no recoge el suficiente apoyo popular

'NUFF SAID.

Tras el nuevo y casi definitivo fracaso **Jack** es contratado por la **Pacific Comic** donde realiza sus últimos títulos: **CAPTAIN VICTORY** y el, algo más famoso, **DESTROYER DUCK.** El relativo éxito de esta última sirvió para financiar el pleito que el joven guionista de **Marvel, Steve Gerber**, tenía contra la editorial por el copyright de su personaje **HOWARD THE DUCK.** Fue la manera perfecta de enmendar en otro el viejo error que le atormentó durante toda su vida: no ser propietario de su imaginación. De éste modo dijo, por primera vez en su vida, adiós al comic Pero, al igual que ningún científico deja de serlo tras abandonar la práctica diaria, **Jack** ha seguido trabajando en muchos proyectos de distinta índole creativa: desde series televisivas de dibujos animados hasta pequeños proyectos para la misma **DC,** pasando por los famosos, y ya desaparecidos, premios que llevaban su mítico nombre artístico, fundados en 1985 y que dignificaron anualmente la carrera **del autor de comic que más páginas ha ilustrado en su vida**, uno de los tres autores norteamericanos más querido y admirado -junto al mas premiado. **Milton Caniff** y al más llorado, **Alex Raymond**- y uno de los pocos que puede jactarse de haber vivido y protagonizado en directo todas las edades del comic americano.

"Cualquier persona que sea buena ha sido educada por personas que son buenas del mismo modo. A mi me sucedió en los comics. Los hombres que crearon los comics buscaban directrices. Eran mayores que yo. Sabían lo que hacían, e hicieran lo que hicieran, yo daba un paso más allá y trataba de rematarlo. Me gusta rematar lo que hago, sea lo que sea pero tengo que encontrar la forma idonea de conseguirlo. Y la encuentro. En el fondo soy un experimentador. Nunca he hecho algo ya realizado."

Jack Kirby, dios te bendiga... dentro de una viñeta

pitorra

Fanzine de varietés

La cultura vista desde su punto de vista más amplio:

...

HISTORIETA
CINE
TELEVISION
MUSICA
BELLAS ARTES
LITERATURA
NATURALEZA
POLITICA
OFICIOS
HOBBIES

...

Envíanos tus trabajos a:

PITORRA
Cañonuevo 10
03370 Deleitosa
CACERES

Cuatro Naranjas

El arriesgado y jodido mundo del fanzine

BOLETIN INDEPENDIENTE DEPENDIENTE DE COMIC INDEPENDIENTE.2

OPINION

Fanzinelosis

Hay algunos medios que por su estirpe o realeza, no se consideran fanzines.

Existe pues para ellos una enfermedad llamada fanzinelosis, cuyos síntomas suelen ser: renegar ante alguien de su humilde origen; coloracion de la cara a modo de tomate cuando el paciente está reunido con alguien de postín, de la farándula del mundillo en cuestión, y se menciona la palabra "fanzine"; decir a amigos ajenos al medio, con términos engañosos, que uno posee una revista. El más evidente de que uno está infectado es cuando el posible enfermo se lo cree él mismo y ya dice tranquilamente a cualquiera que tiene una revista.

Pensarán ustedes que existe poca gente así, y es posible, aunque los pocos que hay, como de costumbre, hacen mucho ruido.

Pero, ¿dónde está la frontera entre el fanzine y la revista?; en la calidad del papel, en la tirada, en la profesionalidad de sus colaboradores y editores, en el presupuesto, en el reconocimientomayoritario de la publicación, en el alcance de distribución.

Sabiendo que existen fanzines con maquetación profesional, a color, con fascículos de regalo, y toda clase de ofertas de mercado, la línea entre fanzine y revista se difumina, por lo que es evidente que el concepto de fanzine se está diluyendo en aparición de publicaciones mestizas con características comunes a las dos especies.

La fanzinelosis es por lo tanto algo muy común ahora que casi cualquiera, por cuatro perras, se puede hacer con una impresora decente, o ¿por qué no con un Macintosh?.

La aparición de los síntomas es cuestión de días.

editO

Ante la avalancha, hemos resumido para que casi todos encuentren su hueco. Nos piden, los faneditores, más páginas naranjas. Le toca a usted, amigo lector, escribirnos y opinar, y a nosotros, poner los duros para tenerle (y tenerles) contento.

Durante estos meses, nuestro *premi Saló del Còmic* se ha ido al carajo, sitio que, parece ser, está muy de moda, y lo seguirá estando. A nosotros, no nos han dado ningún *premi* ni falta que nos hace, no sea que se nos pegue algo.

Los *premis* para otros, que se lo merecen más.

●●●

SE JODERAN. Nuestros compas de "Adicción", que vuelven a la carga con un nuevo boletín: **Summa.** El boletín es gratuito, osea, anti-crisis; osea, que lo hacen porque les da la gana; osea, que si se van al carajo lo más probable es que se las traiga al fresco.

SE JODE. Annabel Lee. Su editor, tal y como comentamos en la recensión, ha lanzado un ultimatum: *"O la cosa da un giro de 180º o este puede ser el último número de Anna Lee"*. Desde aquí les deseamos lo mejor en sus vidas presentes y en las que les están por venir.

SE JODIO. El Maquinista Mensual. Quisimos concederle un voto de confianza, de esperanza, pero el coma era irreversible. Sólo cabe esperar que no resucite con algún "número extra".

Barzelona. Num.06. 300 ptas. 30x21 cm. B/N. Edición: Barzelona Comics, Apdo. 10024. 08080 Barcelona. Escriben: Monte Blanco, Fco. Nájera y José A. María. Equipo creativo: Daniel Abad, Monte Blanco, Fco. Nájera, José M. Pallarés, Ernesto Priego, Albert Navarro, Benito Casado, Eloy Sánchez-Vizcaíno, J.C. Quesada, Alejandro Salcedo, Tomás Pardo, Mario PI i Massana y Manuel Santos. 1ª Edición: Febrero 1.994. 80 páginas.

Nos enteramos tarde de su existencia, muy tarde. Ya son siete **Barzelonas** (las cuatro primeras, entre las que existió un número doble cero, están agotadas, nos consta).

La cosa es buena. Entre la retahila de currantes están nuestros compas **Nájera** y **Quesada**. Les gusta, en un alarde de modestia, llamarlo "fanzine".

Calidad, buenhacer y cuento costumbrista.

.....

Summa. Num.1. Gratuito. 21x15 cm. B/N. Edición: Adicción, Onda Verde, Apdo. 16193. 28080 Madrid. Escriben: David Muñoz, Ignacio Cabezas y Antonio Trashorras. Equipo creativo: Fede Del Barrio, Cañamones, Javier Olivares y Santi Sequeiros. 1ª Edición: Enero 1.994 (en portada: Febrero). 12 páginas.

Le han cambiado el nombre para diferenciar etapas (antes se llamó **Fongus**, recuerde). No tienen nada que ver con los SUMMA del *In Juve*, aunque les gustaría, no, por si pudieran desviar algún duro ministerial para su boletín. El nombre tiene su historia pero no vamos a desvelarla aquí, les hace ilusión que la gente se lo pregunte, se regocijan.

En su interior, pequeño adelanto de la entrevista a **Cava** y **Del Barrio** que usted, amigo lector, puede disfrutar en este número en su totalidad. Estará agotado para cuando lea estas líneas (es gratuito, ya sabe) pero inténtelo por si han guardado alguno. El equipo creativo, su razón.

.....

Garabato Historieta. Num.3. 100 ptas. 27x21 cm. B/N. Edición: La Comicsión de ACUP Asociación, Avda. Casado del Alisal 28. 34002 Palencia. Escriben: Marcos Miguel Llamas, Félix Velasco y Antonio Fernández Parejo. Equipo creativo: J.C. González, Victor Cabaco, Javier Díaz, Alberto González y Félix Ruiz. 1ª Edición: Febrero 1.994. 24 páginas.

Esta gente nos cae bien, son de Palencia. En este número dan mayor importancia a los textos que en los predecesores. Nos gusta más.

Aproximación a **Barry Windsor-Smith** y entrevista con **Juan Antonio Mellado**, creador de *Don Elviro*.

Una primicia: colabora el hijo secreto de **McKean** bajo seudónimo.

Al cierre, nos llegan las bases del V Concurso de Comic. Solicítelas si es lo suyo.

De nada.

.....

Microphonie Comic. Num.3. 150 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: Microphonie, Campo de Vega 17, 3ºD. 33490 Avilés (Asturias). Escriben: Tomás Blanco, Carlos Salvador, CI, Tress, Severiano Iturrino, Sisi y Michael Chomino. Equipo creativo: Emilio Gallego, Ricardo Granda, Manuel Vicario, Gaspar Meana, Goyo Gordaliza y Andrea Parisi. 1ª Edición: Noviembre 1.993. 52 páginas numeradas más 4 s/n.

El número está dedicado a los movimientos independientes. Preponderan los astures.

Están hartos de que **Isaac del Rivero** malgaste los duros ministeriales en sus engendros. Si ellos los pillaran...

En su hetereogeneidad, destacar una entrevista con **David Mazzuchelli** y los latigazos del Chomino.

Lo mejor del norte.

.....

Grafito. Letra H. Mamotreto hemerográfico en torno a la historieta. 1.350 ptas. 31,5x21,5 cm. B/N. Edición: Equipo Lou Grant y Colectivo de Comunicación Nutria, Amalarico 53. 28019 Madrid. Escriben: Equipo Lou Grant y Colectivo de Comunicación Nutria. Equipo creativo: Miguel Calatayud y Jesús Moreno. 1ª Edición: Enero 1.994 (en portada: Diciembre 1.993). 164 páginas numeradas más 4 s/n.

Puede usted preguntárles de todo, pues de todo saben, no en balde son los precursores del tan nombrado **Centro de Documentación de la Historieta y de la Cultura Popular** *"en el que estará todo"*.

En esta letra y en su sección "Informe" incluyen los guiones de lo que pudo ser la serie televisiva sobre tebeos *Tinta Oasis*. No había plata, aunque oro es.

Mamotreto compilativo, útil e imprescindible si usted quiere estar al día.

.....

Annabel Lee. Num.4. Estilo de ejercicio más que ejercicio de estilo. 250 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: Rubén Lardín, Apdo. 2191 Sabadell. 08200 Barcelona. Escriben: Oscar Trobo, Rubén Lardín y Sandra Valencia. Equi-

po creativo: Quim Bou, Fco. Nájera, J.L. Reyes y Félix Sánchez. 1ª Edición: Diciembre 1.993. 48 páginas.

Su editor amenaza con mandarlo todo al carajo si en un corto espacio de tiempo no reciben 6.000.000 de cartas pidiéndoles que sigan.

Escriben sobre **Nekromantik**, lloran a dos ángeles: **Fellini** y **Price**, y entrevistan a otro: **Iron.**

Tranquilos, seguirán dando caña en otros frentes. Menos es ná.

.....

Héroes de la Calle. Num.22. 215 ptas. 30x21 cm. B/N. Edición: Manix Studio, San Isidro 12, 5º,2ª. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Escriben: Lois Lane, Santiago Hidalgo, Enrique Muraday y David Fraile. Equipo creativo: Gallego Bros., J.C. Ballesteros, Daniel Alvarez, Ignacio Builes, Mauricio Nobrega, Alexandre, J.C. Fernández y Marcos Calo. 1ª Edición: Enero 1.994. 36 páginas.

Anuncian cambios en la presentación. A partir del próximo número -y siguiendo consejos de sus lectores- la portada será de cartulina (como la nuestra) y el encarte central en papel de color (como el nuestro, aunque de otro color, suponemos).

Han mejorado la maquetación de los textos tal y como prometieron. Nos comunican la aparición de un nuevo número de la **Brigada**. Reserve su ejemplar, nosotros ya lo hemos hecho.

.....

Zoom. Num.17. 200 ptas. 30x21 cm. B/N. Edición: Gallego Bros., Cardenal Belluga 12. 03349 San Isidro (Alicante). Escriben: David Facal, Emilio Gallego, Sergio Córdoba y Rafa Martínez. Equipo creativo: Angel A. Svodoba, Gallego Bros., Manuel De Los Reyes, Rubén Alonso y Fco. Nájera. 1ª Edición: Diciembre 1.993. 32 páginas.

Hasta ellos mismos se asombran de llegar a los 17 números. Nosotros, y como la cosa va para rato, hemos procurado ir haciéndonos con los Zooms atrasados el plan trueque antes de que se agoten; pues el contacto perdimos, desaparecidos nos creían. Dan gracias de que no sea así, nosotros también.

.....

El Tebeo Veloz. 5 Nos. 0. 13 ptas.c/u. 7,5x10,5 cm. B/N. Edición: El Tebeo Veloz, Santa Mª de Gracia 9-11, ático. 41004 Sevilla. Equipo creativo: Geppeto, Abel Ippolito, José Luis Agreda, Adolfo Castilla y Juan Díaz Almagro. 1ª Edición: Enero 1.994 (pres.). 16 páginas s/n. Gentileza de Manuel Barrero.

Desde Sevilla, y de la mano de nuestro colaborador nos llega este curioso invento. Una idea nueva, con un guión de risa, un dibujo cojonudo, que se lee de un tirón y barata. Además cada número incluye un "poster central" de regalo. ¿Qué más quiere?.

.....

El Boletín. Num.27. Si quieres recibir El Boletín como carta, envía un sello de 85 ptas. Suscripción por un año (4 Nos.) 1.000 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: Carlos González Fernández, Francisco Aranda 112, 3º, 4ª. 08018 Barcelona. Escriben: Carlos González, Jaime Rodríguez, Manuel E. Darias, Juan Ramis, Tunet Vila y Antoni Arigita. Equipo creativo: Alberto Breccia, Ayné y Vicente Segrelles. 1ª Edición: Febrero 1.994. 64 páginas.

El faneditor ha tenido problemas para sacar los dos últimos números de **El Boletín**, pero todo parece arreglado. En este número puede leerse una entrevista con **Vicente Segrelles**, un escrito sobre el clásico español **El Cosaco Verde** y un emotivo homenaje al maestro **Breccia**, del que se incluye la historieta de 12 páginas *Kumba*.

La sección de "Compro-cambio-vendo" pasa a mejor vida. El faneditor tiene sus razones.

.....

Servicio de Prensa: Barzelona Comics, Emisora Onda Verde, Asociación Cultural Palentina, Colectivo Microphonie, Fanzine Annabel Lee, Colectivo Manix Studio, Fanzine Zoom, Fanzine El Boletín, Semanario Barlovento, Catálogo Comics Express.

Antes, hubo otros.

El sueño que no llega.

Dejadme languidecer un minuto o dos relatando y comparando el pasado fanzinero de varias personas que en su día compartieron un mismo sueño comunicativo. Eran jóvenes, tal vez, demasiado, llenos de ideas y proyectos creativos de muy distinta índole y calidad. Eran, además, unos idealistas del medio, sin saber que leches significaba tal expresión. Aún así, durante los últimos años de la pasada década, desarrollaron parte de sus ideas peregrinas fundando fanzines y clubs. Produjeron también historietas a nivel amateur en fanzines como el madrileño **TRADE MARK** al cuál siguieron otros como el del, entonces, amigo **Juan Carlos** de Molins de Rei. No eran los más famosos ni los de mayor tirada pero quizá -sólo quizá, nadie quiere ponerse una medalla de chapa- sí de los más imaginativos. Se hacían con más ganas que organización. Gente como **Angel Sena** de Sant Adriá (¿donde estás?) y su compa **J. Post**, fundadores del **WHO** o el creativo **Nacho Builes** o **Javier Mesón** de **THE PUNISHER** o el genial **Antonio Heredia** o el mismo **Ballesteros** del **HÉROES** o el bueno de **Ignacio Nebot** de Valencia... Su intención era ampliar la comunicación y fomentar una unidad duradera aún contando con la desventaja de vivir muy distantes. Algunos llegaron a asistir a una reunión en *Z*aragoza con el pretexto de celebrar una mesa redonda, excusa perfecta, además, para verse las caras, hacerse verdaderos amigos y correrse la correspondiente juerga. Más adelante se intentó formar la "piña humana" mediante una asociación cultural. Fue lo último que proyectaron. Por razones de tiempo, falta de colaboración material, infraestructura e independencia familiar, el sueño no pudo continuar.

Decepcionados y cansados, incluso resentidos, dejaron pasar algunos años y sólo el eventual contacto originado por nuevas publicaciones fanzineras los atrajo de nuevo al mundillo de la opinión escrita. En ellas pudieron advertir que los errores del pasado no existían. Esta gente pisaba fuerte y seguro. Buena premisa. Recuperaron la ilusión con música de violines.

En la actualidad, casi todos han dejado de ser, por fin, adolescentes alocados. Aún así, alguno colabora con **C.I.** y sigue esperando que la "piña" se forme. El sueño no llega. No es sólo un deseo personal, es también un deseo compartido y anunciado por **C.I.** para septiembre del 92. En ése periodo de impasse emocional quizá alguno haya *perdido la fe* en el fanzine y, peor, en los fanzines. El sueño no llega: la actividad como colectivo de **C.I.** se basa simplemente en papel; su organización es eficaz pero fría; sus reuniones, una utopía. Aunque parezca mentira, entiendo que cada iniciativa, cada fanzine, es un mundo aparte y tiene el derecho a decidir su actitud -de esto me ha convencido **J. Ignacio**- y que cada mirada otea un horizonte distinto. Pero no deja de entristecerme -por todos los motivos antes citados- que una locomotora como **C.I.** tenga como meta una estación tan efímera, para su potencial, como la supervivencia digna y como viajeros un reducido número de nombres anónimos. El tiempo para un fanzine no corre, vuela; no existe los planes a "largo plazo". De esto hay que darse cuenta hoy. Y para asegurar la continuidad y la buena salud se necesitan mas colaboradores que no sólo aporten un, también, reducido número de folios cada año. No se entiende como ante el, otra vez, reducido número de fanzines madrileños que puedan llamarse así, los colaboradores o lectores preocupados sean tan pocos, tan calmados, tan seguros y tan invisibles. No entiendo a **C.I.** como tablón de anuncios "gratuito", ni como hobby lúdico de escritores "en paro". Quién quiera aportar algo más, ideas, ayuda, resonancia, opinión, que venga rápido. Si es que aprecia el fanzine... y el sueño, aparte de sus artículos.

A fin de cuentas, algo habrá que hacer entre todos para convencer a estos chicos, a los de dentro y a los de fuera, de que se puede forzar un poco más la máquina sin salirse de las vías.

Luis Fernández

publicidad

Felipe Hernández Cava

◆◆◆

Federico Del Barrio

"Me gustan aquestos grabados
de mis marañones del siglo XX".
El Peregrino.

◆◆◆

Su último trabajo -la segunda parte de **LOPE DE AGUIRRE**- lleva por título *La Conjura*, y ha sido publicado recientemente por la editorial **Ikusager**, que también se ha atrevido con los dos primeros álbumes de la serie **LOS DIARIOS DE AMOROS**: *Firmado: Mister Foo* y *La luz de un siglo muerto*, a los que seguirán en breve *Las alas calmas* y *Ars profética*, recopilación de las tiras aparecidas en el diario EL SOL.

◆

La entrevista que le ofrecemos transcurrió desordenada en algunos momentos, pocos, aquí se la hemos ordenado para que no se líe.

Antonio Trashorras.- Bueno, pues tenemos con nosotros a **Felipe Hernández Cava** y **Federico Del Barrio**, y están aquí por la aparición de un álbum muy esperado...
Ignacio Cabezas.- Sí, Un álbum publicado por **Ikusager** que es la segunda parte de la historia de **LOPE DE AGUIRRE**. La primera parte tenía también guión de **Hernández Cava** y dibujos de **Enrique Breccia** y, antes de nada, comentar que este segundo número no iba a ser dibujado en principio por **Federico** sino por **Alberto Breccia**, recientemente fallecido...
Felipe Hernández Cava.- No. La historia desde el principio, tal y como se planificó el proyecto, era que los tres álbumes los dibujase **Enrique Breccia**. Se acordó con él que el primer álbum tendría un estilo de dibujo muy convencional, un poco en la línea de las cosas que el estaba haciendo de *Alvar Mayor*; el segundo álbum sería mucho más experimental, quizá en la línea de los trabajos aquellos que el tenía sobre *La Pampa*; y el tercer álbum se pensaba que debía ser un álbum bastante abstracto en cuanto al aspecto formal. Lo que sucedió luego es que **Enrique** empezó el segundo álbum continuando la misma línea del primero, gráficamente, y, por otro lado, hubo además conflictos con el editor porque, pese a que él fue percibiendo las entregas de dinero mensualmente y se comprometió a tener el álbum en un plazo fijo, expirado ese plazo todavía no había entregado más que diez páginas, creo recordar. Entonces ahí terminó el proyecto con **Enrique Breccia**.

El proyecto quedó paralizado hasta que **Santolaya** se convenció de que **Federico Del Barrio** podía hacer un excelente segundo álbum y **Ricard Castells** el tercero.

Puedes tener la idea de que lo iba a hacer **Alberto Breccia** porque luego se cruzó todo el asunto del Quinto Centenario con **Pedro Tabernero** por medio.
AT.- Es curioso esto que dices de que **Santolaya** se convenció de que **Federico** podía hacer un buen trabajo. ¿Hubo que convencerle?, ¿se mostraba remiso?.
FHC.- Una de las cosas más tristes de este país, y no descubro nada, es que no sólo hay que convencer a **Santolaya** -que yo creo que, al final, ha quedado plenamente satisfecho del trabajo de **Fede**- sino que parece que hubiera que convencer a **Joan Navarro** o a **Laureano Domínguez** del interés que tiene alguien como **Federico Del Barrio**. En fin, hay veces que llego a pensar en una especie de siniestra conjura, de envidias y de historias.

Desgraciadamente, autores que tienen una clara valía como **Federico Del Barrio**, **Raúl**, u otros -muchos de ellos ligadosos a la revista *Madriz*- están pagando ahora la rebeldía que supuso esta revista frente a los editores convencionales. Incluso otra gente que yo pensaba que no estaba alineada con esos editores parece que, a la hora de encarar sus proyectos, prefieren darle la oportunidad a autores que según ellos son menos problemáticos.
David Muñoz.- Antes de meternos en lo que ha sido trabajar en este segundo álbum de **LOPE DE AGUIRRE**, vamos a adelantarnos un poquito y comentar algo sobre el tercero. Decías que el trabajo de **Federico Del Barrio** no convencía a **Santolaya** y el que parece que no lo ha hecho ha sido **Castells**...
FHC.- Efectivamente, una vez terminado el trabajo de **Ricard Castells**, que ya está hecho, **Santolaya** no quedó plenamente satisfecho. Aunque es un álbum excepcional le parecía que era demasiado vanguardista para la idea que había en un principio, si bien es cierto que se habló que ese álbum tenía que ser de un estilo muy libre. Como el material estaba hecho se empezó a mover y la primicia que podemos dar es que este álbum de **Castells** será publicado posiblemente en noviembre del 94 dentro de la colección *Los libros de Co&Co*. Lógicamente, va a tener un nombre distinto -*Marañón* parece ser el título definitivo-, y es un álbum que, áun habiendo sido concebido como parte final de **LOPE DE AGUIRRE**, puede leerse con total independencia.

De hecho es el primero que yo escribí, porque **LOPE DE AGUIRRE** iba a tener sólo un álbum, yo empecé escribiendo éste y luego, a la vista de que me había tomado muchas libertades con el guión, se planteó que quizá fuera importante que hubiese otros dos momentos de las aventuras de **LOPE**.
IC.- ¿Vas a hacer algún cambio de guión para esta edición del trabajo de **Castells** por parte de **Ediciones B**?.
FHC.- No. Hemos hablado con **Santolaya** porque era obligada la cortesía, evidentemente, para ver si por su parte tenía algún problema en que el álbum apareciese con el guión tal cuál, no lo ha habido, se ha portado bastante bien en este sentido.

Queda abierta la posibilidad, posibilidad muy a largo plazo, de que a lo mejor **Santolaya**, más adelante, decida hacer un **LOPE DE AGUIRRE 3**, no sé si contando conmigo, no sé con qué dibujante, pero esto es una

hipótesis.

IC.- Sí, la verdad es que, aunque este segundo número de **LOPE DE AGUIRRE** puede leerse de una forma autoconclusiva, la historia queda un poco en el aire...

FHC.- No necesariamente, y más, como están planteados los álbumes. Además hay que partir de la base de que la mayor parte de la gente la historia de **LOPE DE AGUIRRE** la conoce mal, o la conoce vista a través de los ojos de **Saura** o **Herzog** (N.de la R.:*El Dorado* y *Aguirre o la cólera de Dios*, respectivamente. Informa **F.H.Cava**). Los que la conocen a través de **Herzog** piensan que **AGUIRRE** murió con su hija en el río, cuando **AGUIRRE** dió todavía muchísima más guerra.

En general, **AGUIRRE** ha acabado siendo un pretexto para contar cosas distintas o cosas que son, en ese sentido, más universales y que no precisan de ésa continuidad. Lo mismo que el primer álbum se llamaba *La Aventura* y allí precisamente lo que se contaba era el tedio y la tensión de una expedición antes de empezar propiamente el momento de la aventura; este segundo álbum, *La Conjura*, es un álbum, yo creo, bastante ideológico, en el que **AGUIRRE** sirve de pretexto para que veamos cómo se puede mover un personaje en un momento determinado, enfrentando a unos con otros, buscando aliados y moviendo hilos hasta conseguir hacerse con el poder. Y esto es aplicable a **AGUIRRE** o a muchas de las situaciones políticas que conocemos a diario.

AT.- Pasando un poco a la parte gráfica, **Fede**, ¿qué significa este álbum en tu evolución como dibujante?. Como dibujante problemático, porque parece ser que, bueno, algo tiene tu trabajo que no es bien acogido por la industria, si es que se puede hablar de una industria del comic en España.

Federico Del Barrio.- Pues parece que sí, no sé por qué, yo me considero un dibujante fácil, pero, en fin, esto son cosas de gustos. En cuanto a **LOPE DE AGUIRRE**, para mí ha sido un cambio en cuanto a las formas de abordar el dibujo, más expresionista quizá, en el que la línea está casi ausente. Desde ese punto de vista, yo creo que puede resultar novedoso para los aficionados que conozcan mi trabajo, es un paso más adelante.

IC.- Efectivamente, comenzaste a hacer dibujos de línea con algo de color, después has ido haciendo las tiras de prensa donde había mucha más mancha aunque la línea predominaba, y aquí has vuelto otra vez al color con mucha mancha, muy expresionista. Para mí en muchos de los casos el color tiene que ver con lo que está ocurriendo en la historia, como si el guión fuera dándote las pautas para la utilización del color, de los negros...¿Cómo has abordado este trabajo?.

FDB.- Yo, siempre que trabajo con **Felipe**, me planteo que el dibujo esté lo más próximo a lo que se quiere contar. No voy a dibujar mi historia sino nuestra historia. Pensé en un estilo duro, fuerte.

AT.- Me gustaría que nos comentases un poco cómo trabajas con **Felipe** como guionista. **Felipe** es un guionista muy clásico en su forma de hacer y se da la paradoja de que en los últimos años se ha buscado a dos dibujantes bastante poco clásicos como tú y **Raúl**...

FDB.- Yo no pienso que **Felipe** sea un guionista clásico, lo que pasa es que, eso sí, y lo hemos hablado incluso con **Raúl**; **Felipe** siempre ha tenido, bueno, no siempre, últimamente sobre todo, la idea de que la historieta debe avanzar por un término intermedio...

FHC.- Esta por ejemplo sí...

FDB.- ...en la que no haya un desfase grande entre el público y los autores. Entonces, se podía buscar un término medio en el que, con guiones que estuviesen muy bien estructurados -lo que no significa que sean clásicos sino que están muy estructurados y tienen una narrativa muy ortodoxa- se planteara un estilo de dibujo más arriesgado. Estaríamos hablando de una vía intermedia entre lo que es una pura vanguardia, en la que a lo mejor no hay demasiada historia pero sí un desarrollo exclusivo de la imagen, y una historia convencional en la que el dibujo y el guión son absolutamente ortodoxos.

DM.- Entre las seis primeras páginas del álbum que, por cierto, me recuerdan mucho a **Alberto Breccia**; y el resto, se nota una cierta metamorfosis...

FDB.- Sí, puede ser. La técnica que he utilizado supongo que es la misma que usaba **Breccia** en los últimos años: trabajar en negativo sobre negro. Lo que pasa es que la abordé directamente, no hubo un proceso de afianzamiento, de ahí la diferencia entre las primeras páginas, más ingenuas, inocentes; y el resto, con las que ya me sentía más ligero y suelto.

IC.- Hablabas de aunar el guión con un trabajo artístico más evolucionado. A mí me parece que la gente en general no da importancia al guión y lo que mira principalmente son los dibujos, y quizá le sigue pareciendo demasiado avanzado tu dibujo o tu arte y no atiende

demasiado al guión estructurado que pueda haber debajo...

FDB.- Sí, la verdad. Pero esto es un mal. Considerar la historieta únicamente como un medio visual es empobrecerla. Yo supongo que habrá gente que mire los dibujitos pero la historieta es un medio mucho más poderoso.

AT.- Felipe quiere comentar algo...

FHC.- Sí, lo único que me gustaría matizar, aunque ya lo ha contado en parte **Fede**, es que en mí hay una especie de dualidad. Por un lado, creo que la historieta debe explorar muchos caminos que todavía no están explotados por los autores y en ése sentido -y ahora ya no hablo como guionista sino como promotor de algunas historias- siempre he tratado de estimular a gente que intentaba buscar nuevos modelos narrativos, e inclusive, en ocasiones, trabajos que yo pueda haber hecho en los últimos años, me los he planteado, desde un punto de vista de guión, sin ninguna concesión, como pueden haber sido *Tatanka* o el inédito *Ventanas a occidente* con **Raúl**.(N.de la R.: *Tatanka* está recogida en el álbum *Fé de erratas*. Esa es la primera versión. Desde entonces, **Raúl** ha dibujado dos variaciones más sobre el mismo guión, que permanecen inéditas. Informa **F.H.Cava**). Sin embargo, al mismo tiempo, hay otra faceta en mí que es de la que hablaba **Federico** -aunque sigo pensando que debemos abandonar la idea de que la historieta es un medio de masas, yo creo que está llamado a ser un medio tan minoritario como lo pueda ser el teatro en estos momentos, y, en ése sentido, a veces los editores hacer concesiones a los gustos de la mayoría que les pueden permitir sobrevivir unos años pero que no conducen a ningún sitio porque, recalco, la historieta es un medio que acabará siendo minoritario- que se preocupa de no dejar descolgadas de esa, digamos, "vanguardia" -entre comillas, porque es un término que tampoco me entusiasma demasiado-, a una serie de personas, y creo que es posible hacer un trabajo puente entre los límites a los que llega la industria y esos otros trabajos mucho más avanzados.

Entonces **Federico**, que en esto es muy buen tipo, a veces, se aviene gentilmente a colaborar conmigo en proyectos como puedan ser los trabajos de **Amorós** o como es el caso de **LOPE DE AGUIRRE** que, precisamente, es este tipo de trabajo intermedio del que hablábamos antes, un trabajo digno, muy bien hecho, que podría ser, o debería ser la cabeza de puente del mercado para intentar luego ir aproximando a los lectores hacia otras cosas.

Y, por otro lado, desde el punto de vista de sentimientos, si este tipo de trabajos pueden sensibilizar a dos o tres lectores, no pido más, sobre determinados problemas compartidos entre **Federico**, **Raúl** y yo de forma bastante obsesiva, que son problemas bastante vinculados con la memoria, pues me doy por satisfecho. Es un trabajo en ese sentido más pragmático y más posibilista pero que luego, desgraciadamente, la industria no parece dispuesta ni tan siquiera a aceptar este tipo de cosas. Habrá que ser con ella más intransigentes y más radicales.

IC.- Fede, habla **Felipe** de que, por lo menos, intentáis sensibilizar a uno o dos lectores, pero por ejemplo, yo he oído a aficionados en las tiendas que trabajos como puede ser el de **Amorós**, aunque reconocible, sólo les parece medianamente bien dibujado porque tiene manchas; pero cuando ven trabajos de este estilo en el que hay un hallazgo estilístico mucho más importante sueltan lo de *"esto que mal dibujado está, esta mano no parece una mano..."*. ¿Qué sensibilización se puede esperar cuando estos comentarios son, quizá, generalizados?.

FDB.- Yo creo que, aunque el público de historieta es mínimo, siempre hay un público para todo. Hay un público para una historieta más convencional y un público, menor, desde luego...

AT.- La minoría de la minoría...

FDB.-...la minoría selecta, que puede comprender que uno dibuja una mano retorcida no porque no sepa dibujarla academicamente, sino porque necesita dibujarla mal.

DM.- Se anuncia para dentro de poco la aparición del primer álbum de **Los diarios de Amorós**...

FHC.- Los dos. Los dos primeros álbumes de **Amorós**, *Firmado: Mister Foo* y *La luz de un siglo muerto*, se distribuirán este mismo mes (N.de la R.: por Diciembre), y los dos siguientes *Las alas calmas* y *Ars Profética*, que son los de las tiras que se hicieron en el periódico EL SOL, en principio, la idea del editor es sacarlos en Enero.

DM.- ¿En un formato parecido al de este **LOPE DE AGUIRRE**?.

FHC.- Sí, el mismo formato.

DM.- Albumes en blanco y negro y, en principio suponemos con precios también elevados...

FHC.- No, como son en blanco y negro será algo más

barato.

AT.- Volviendo un poco a lo que comentábamos antes de la disposición de **Fede** para este tipo de trabajos "puente", me gustaría que **Fede** nos revelase si su mundo personal como autor completo -guión y dibujo- se ve un tanto, no constreñido, porque está claro que contigo trabaja a gusto; pero ¿es un poco una claudicación respecto de algún tipo de material que harías tu sólo?.

FDB.- Claudicación es una palabra un poco fuerte. No es eso. Es simplemente colaboración. Es un colaboración con la estrella...

FHC.- No, no..

FDB.- Sí señor, para mí es un placer y un honor trabajar con este hombre. Lógicamente son trabajos que están un poco alejados de mí, pero que en el momento en que me pongo a trabajar en ellos ya los hago míos. Aprendo mucho, y eso me ha beneficiado como dibujante y como persona.

AT.- Pero lo que está claro es que, de un tiempo a esta parte -después del cierre de *Madriz* y de la experiencia con *Medios Revueltos*- los trabajos tuyos que han visto la luz han sido con guión de **Felipe**. Trabajos que suponen un cierto acercamiento a lo que puede ser el gusto mayoritario-minoritario, hablo por ejemplo de **Los diarios de Amorós** o **LOPE DE AGUIRRE**; todos recordamos, sin embargo, proyectos personales como *La orilla* (N.de la R.: **Sombras Ediciones** 1985). ¿Existen o tienes en mente historias de este tipo?.

FDB.- No, no existen. Hace tiempo que abandoné los trabajos de ese estilo. No por gusto sino porque no hay un soporte donde tengan cabida.

AT.- No sé que opinaréis vosotros pero yo creo que esto es un claro ejemplo de trayectoria truncada. Es una línea que emprendes hace años en *Madriz* junto con otros autores y que a falta de tal soporte no tiene salida. Es un pequeño drama ¿no?.

FDB.- Sí, la verdad. En cuanto te reunes con un grupo de dibujantes sale el tema y acaba uno deprimido.

AT.- Me gustaría saber que tienes entre manos respecto a la historieta porque ha salido un álbum ahora y mucho nos tememos que va a pasar una temporadita hasta que volvamos a ver algo tuyo...

FDB.- Bueno, estoy haciendo una historieta ahora. Es una novedad total, estoy muy contento.

AT.- ¿Para quién?.

FDB.- Es un encargo que me hizo la editorial francesa **Notre Monde**. Van a editar unos cuadernillos sobre tres temas: la religión, la ecología y el dinero; y en cada uno de los cuadernillos hay historietas de diversos dibujantes europeos. Españoles, que yo sepa, estamos **Ana Juan** y yo, luego también están **Mattotti** y muchos más.

AT.- ¿La tuya es una historia corta?.

FDB.- Es una historia de 17 páginas sobre "el dinero".

AT.- ¿Se publicará en España?.

FDB.- Que yo sepa no. Esto es un encargo directo de **Tierry Groensteen** al que parece que le caigo bien y le gusta mi trabajo, aunque no entiendo muy bien por qué me ha elegido a mí y no a otros.

FHC.- Venga. Porque tiene buen gusto.

IC.- Y aquél famoso rumor que hubo tras la visita de **Dave McKean** de que posiblemente hicieses algún trabajo para *Sandman*. ¿Fueron rumores o hubo algo de verdad?.

FDB.- No, no, fueron rumores.

DM.- A **Dave McKean** le hubiera gustado trabajar con gente como tú o **Mattotti**, pero era una cosa que veía bastante difícil teniendo en cuenta la política editorial de **DC Comics**. Pero quedó entusiasmado con tu trabajo.

IC.- **Felipe**, tengo una curiosidad. En **LOPE DE AGUIRRE** se nos presenta una bibliografía de bastantes obras en las que se basa...

FHC.- Sí, sí, explicar que esa bibliografía, lo mismo que las frases que generalmente aparecen en los álbumes, no las elijo yo. Yo he manejado una bibliografía amplísima sobre **LOPE**, mucho más extensa que la que viene reflejada. En esta bibliografía están esos libros pero faltan otros libros y novelas con los que yo me siento más identificado como por ejemplo la novela: *Aguirre, Príncipe de la libertad* de **Otero Silva**, que yo creo que es espléndida, posiblemente la mejor novela que se haya escrito sobre **LOPE**. La bibliografía, por tanto, es cosa del editor.

El día que voló Renata.

DM.- Estrenaste hace un mes (N.de la R.: por Octubre) la obra teatral ***El día que voló Renata***. Háblanos un poco de tu experiencia como autor teatral.

FDB.- Me alegro de que me hagas esta pregunta (risas). Para mí el teatro es como una vía de escape. Cuando te encuentras con una barrera en el mundo de la historieta uno no se puede quedar ahí, hay que buscar caminos

paralelos, no significa esto que haya abandonado ni vaya a abandonar la historieta o no me interesa, sino que no puedo quedarme parado, tengo que seguir haciendo cosas. Todos, de alguna manera, nos buscamos vías alternativas, yo sé de algunos historietistas, pocos, que siguen haciendo historieta y la guardan en los cajones, pero otros se buscan otras vías como la pintura, el cine...

IC.- Y con las "facilidades" -entre comillas- que sabemos que hay en el mundo del teatro para montar espectáculos, obras menos alternativas, realmente ¿no tienes la posibilidad, las ganas, tan quemado estás que pasas directamente al teatro sin plantearte hacer antes un guión, una versión dibujada de algo parecido, por ejemplo, a ***El día que voló Renata*** o hacer teatro te interesaba desde hace tiempo?.

FDB.- La verdad es que yo siempre he querido escribir, nunca lo he ocultado, se me notaba "descarao".

IC.- Referencias literarias continuas...

FDB.- Siempre, siempre. Yo creo que ahora haría mejores historietas.

DM.- Y ¿cuál es tu relación con la compañía *El canto de la cabra*?.

FDB.- Hago de todo.

AT.- Viendo ***El día que voló Renata***, no sé que te parecerá a tí, pero yo no observé una trama especialmente complicada como para hacer, como decía Nacho, una historieta de este tipo...

FDB.- Esta "obrita", en teoría, la hicimos para niños. Era una cosa pensada para un público infantil. Como nosotros nos divertimos mucho haciéndola pensamos que, a lo mejor, podía interesar a un público más amplio. Y ha sido así. Sin embargo, las preocupaciones que yo pueda tener ahora mismo tendrían una difícil salida en historieta aunque dentro de esa "minoría de la minoría" sí que podría interesar.

DM.- Esta sala era muy pequeñita...

FDB.- 50 localidades, es como un mini-teatro.

IC.- Y tú, **Felipe**, ¿no tienes pensado hacer alguna obra de teatro como **Federico**?.

FHC.- Sólo hice una y fue por una apuesta hace muchos años. Yo tenía 17 años y aposté con **Jesús Cuadrado** y otros amigos de **Jesús** que sería capaz de hacer una obra de teatro en una noche (risas). **Fede** me tienta a menudo, pero no.

Y una cosa que me gustaría comentar y que yo creo que es lo que ha conquistado a **Fede** para volcarse tanto en el mundo del teatro, y es la satisfacción que produce escribir unas líneas de una escena por la mañana y esa misma tarde poder ver a los actores ensayando. Mientras que se necesita una moral terrible para estar haciendo historieta y llenar el cajón o la carpeta a la espera de que algún día esto no cambie, porque no va a cambiar.

América Latina.

DM.- Volviendo de nuevo a **Felipe**, me gustaría que nos comentases cómo te fue en tu gira sudamericana, porque leía en la revista *Fierro* que los de la organización...

FHC.- Sí, los de la organización en Montevideo...

DM.- ...estaban bastante aterrorizados ante la llegada de un comisario hiperduro, o éso esperaban ellos, y cuando se encontraron con **Felipe** se quedaron tan agusto.

FHC.- Estaban muy poco acostumbrados, como pasa en estas cosas. Esperaban a un tipo prepotente y yo, procuro integrarme allá donde quiera que voy, tratarme bien con la gente de a pie. Por ejemplo, en el caso de Montevideo, aquello era un caos organizativo y me tuve que pasar dos días doblando alambres con ellos para poder colgar los cuadros. Se dieron cuenta, que como se dice en castizo, *"no se me caían los anillos"*. Generalmente, acabo llevándome mejor con la clase de tropa que con los dirigentes.

Esta gira sudamericana es producto de la exposición que se organizó en el año 92: una selección de trabajos de historietistas españoles que ha estado y está recorriendo algunos países de América Latina. He viajado allí y de paso, me he dedicado a husmear, –como me gusta hacer aquí-, quién es la gente que de verdad está haciendo un dibujo interesante, generalmente gente que tiene que editar en pésimas condiciones sus fanzines o sus revistas. La gente de mayor talento no son los que están bien acojidos por la industria, aunque en aquellos países sea muy precaria, en algunos casos más que en España.

AT.- ¿De qué sirven este tipo de exposiciones que se organizan y se pasean por ahí?. En este caso, un amigo me comentaba que era como pasear el cadáver de cierta historieta española por sudamérica.

FHC.- Eso mismo decía yo en el catálogo, que tenía dos textos. El último, recuerdo, se llamaba "El último en salir que apague la luz". Y, efectivamente, es un poco pasear el cadáver de lo que aquí podía haber sido y que, viendo las publicaciones que aparecen y aparecerán en nuestro mercado, no acaba de ser. La exposición cumple una

función interesante.

Para la gente de estos países es como un hálo de esperanza, de que hay otros iguales en su misma situación.

Hace poco hablaba con **Mattotti** de este tema, porque **Mattotti** es un hombre que está también muy preocupado por esta historia, de hecho él organizó hace dos años, creo, un evento en **Treviso** en el que estuvieron **Fede** y **Raúl** que fue un primer conato de poner en contacto a todos los desheredados de la historieta europea.

Cuando, hace un mes (N. de la R.: por Noviembre) he coincidido con **Mattotti** en Río de Janeiro (N.de la R.: con motivo de la 2ª Bienal Internacional de Quadrinhos) hemos vuelto a hablar de la necesidad que hay de potenciar todo esto, e inclusive de estrechar lazos con gente que está muy marginada en sus países, donde hay un industria tan poderosa en apariencia aunque también ha entrado en crisis en los últimos años, como en Argentina o en Brasil. En estos países la gente de mayor talento es la que está fuera de la industria.

IC.- Es cierto, tuvimos la oportunidad de hablar con **Ziraldo Pinto** hace un par de años o tres y nos comentaba que los historietistas más importantes de Brasil se dedicaban a hacer ilustración, como pueda pasar aquí.

FHC.- Ziraldo, de todas formas, es un personaje que ha quedado bastante desconectado de lo que son las inquietudes de la gente más joven en Brasil. **Ziraldo** allí, después de **Maurizio de Souza** con su **Mónica** y su **Cebolinha**, es la gran figura.

El me comentaba que uno de sus libros, **O menino malunquinho** que es un cuento para niños y que está recomendado en las escuelas, es el libro que más se vende en todo Brasil, por delante incluso, de **Paulo Coelho** un autor de textos esotéricos que arrasa allí. Pero **Ziraldo** está en otra galaxia muy distinta como profesional afamado y reconocido y la gente más inquieta que está en Sao Paulo, Porto Alegre, que no supera los 20 años, algunos ni tan siquiera han publicado en fanzines, es la que tiene más interés.

DM.- Hablabas de la conexión que puede existir entre autores que puedan perseguir una misma serie de intenciones en esto de la historieta, y recuerdo una anécdota: **Dave McKean** era fan de **Federico del Barrio**.

FHC.- Mira, en Río me encontré con **David Mazzuchelli**, al que no conocía, y lo primero que me dijo cuando nos presentaron fue *"me falta el número cuatro de Medios Revueltos"* mientras él y su mujer, **Richmond**, empezaron a preguntar *"¿Cómo es **Victor Aparicio**?, ¿qué está haciendo ahora **Federico Del Barrio**?, ¿qué es de **Raúl**?*, es sorprendente.

IC.- Cuando estuvo aquí **David Mazzuchelli** hizo acopio de todos los *Medios Revueltos* que encontró y creo que estuvo hasta en la Cuesta de Moyano buscando *Madrizes*.

FHC.- A mí **Mazzuchelli** me sorprendió porque se sabía comidillas de aquí. Me preguntó *"¿por qué se odian los de El Wendigo y Madrid Comics?"* (risas).

IC.- Es que cuando estuvo aquí iba para Gijón y se le dijo que no comentara nada de que había pasado por Madrid Comics y de la gente con la que había tratado por si le apedreaban o algo.

FHC.- Hay una anécdota también, que la cuento en unas líneas que me ha pedido **Jesús** para *Grafito* (N.de la R.: *"Notas apresuradas sobre una Bienal". Grafito, letra H.*) y comento que este año el premio de la Bienal al mejor dibujante brasileño de los dos úlimos años se lo han dado a **Luis Gê**, que es un autor del que aquí *El Víbora*, creo que en su número 100, publicó una historieta con un dibujo hiperrealista en aquel entonces, porque es un hombre muy polifacético. Era un insecto que se movía por una cocina y del que salían voces que hacían suponer que se trataba de una nave llena de extraterrestres.

Cuando le dieron a **Luis Gê** el premio, se levantó y contó que en los últimos años del franquismo había venido a España e interesado por descubrir que tebeos se hacían sólo le llamo la atención el trabajo de **El Cubri**. Después volvío a Brasil y regresó cuando el "boom" de los 80. Se había quedado colgado con una historieta que se llamaba *El rey del Congo*. Y cuando vino por tercera vez se emocionó con *Vendrán por Swinemünde*. Entonces le dije *"acabamos de conocernos pero pasas a formar parte del club de amigos"*.

Todo esto viene a cuento de que lo estimulante de cualquier exposición de estas características es, sobre todo, el pretexto para encontrarte con gente de mucho talento.

Nuevas Viñetas.

DM.- ¿Qué pasó por fin con **Nuevas Viñetas**?.

FHC.- Eso quedó absolutamente liquidado después de todo el escándalo que se produjo con la historieta de

Alvarez Rabo, del que he recibido el álbum publicado por *TMEO*, con una dedicatoria en la que se me ve caricaturizado tal y como ya me caricaturizó en el *Makoki*: yo estoy sentado en un water leyendo su álbum y en un bocadillo digo *"este tipo me hace cagar"* (risas). El, cuando iba a sacar el álbum, me llamó para que le escribiese el prólogo, yo le dije que no me apetecía para nada, me planteó que yo podía escribir el prólogo y hablar mal de él si quería, pero yo decidí no entrar en el juego del amigo **Alvarez Rabo**.

Con toda esta polémica lo que nunca he contado ha sido mi versión de cómo se produjeron los hechos, hay apuntes por ahí en medio de la polémica pero nunca lo he contado detalladamente.

AT.- La verdad es que la polémica de **Alvarez Rabo** a estas alturas huele un poco a podrido...

FHC.- La recuerda en el prólogo, hay una entrevista en el álbum este que supongo se habrá hecho a sí mismo y habla de ello.

AT.- Lo triste de todo aquello es que fue la puntilla que sirvió para eliminar una cosa muy interesante que, bueno, podía salir mejor o peor cada año pero tenía una función que era la propia exposición **Nuevas Viñetas**...

FHC.- Ya encontraremos algo, no os preocupéis, estamos en ello.

AT.- ¿Es una certeza o una esperanza?.

FHC.- Es una medio certeza, a la vista de como está la industria y lo reacia que es hacia una serie de autores. Me sigue pareciendo indignante que **Federico** y mucha más gente no puedan contar sus historias.

Y luego hay chavales muy interesantes en este momento, muy pocos, no vamos a lanzar las campanas al vuelo, pero gente que empieza a salir y que tímidamente hace sus trabajos. Tal y como está la industria vamos a tener que sacar, aunque no sea su soporte habitual, las historietas que no se pueden ver y no se pueden publicar y pasearlas por determinadas salas. Y ya se verá si se puede editar algo.

DM.- No sabemos si te sigues ocupando de la sección de historietas de la revista *In Juve*...

FHC.- Sí, he desaparecido de los créditos, pero sí. Es una labor planteada para servir de cauce de salida para determinados trabajos que muchas veces no son representativos de las cosas que a mí me gustan, otras veces sí.

DM.- Bueno, gracias a los dos por haber compartido una hora con nosotros.

David Muñoz
Ignacio Cabezas
Antonio Trashorras

Esta entrevista se emitió originalmente en el programa de radio ADICCION (Onda Verde) y se transcribe con autorización expresa de sus autores.

ILUSTRACIONES: Cuaderno de bocetos de **Federico Del Barrio**.

El Paredón

"Era este tirano Lope de Aguirre hombre casi de cincuenta años, muy pequeño de cuerpo y poca persona, mal agestado, la cara pequeña y chupada, los ojos que, si miraba de hito, le estaban bullendo en el caso, especialmente cuando estaba enojado. Era de agudo y vivo ingenio para ser hombre sin letras... Fue gran sufridor de trabajos, especialmente del sueño, que en todo el tiempo de su tiranía pocas veces le vieron dormir, si no era algún rato de día, que siempre le hallaban velando. Caminaba mucho a pie y cargado con mucho peso; sufría continuamente muchas armas a cuestas: muchas veces andaba con dos cotas bien pesadas, y espada y daga y celada de acero, y un arcabuz o lanza en la mano... Era naturalmente enemigo de los buenos y virtuosos, y ansí le parecían mal todas las obras santas y de virtud. Era amigo y compañero de los bajos e infames hombres... Era mal cristiano, y aún hereje luterano o peor, pues hacía y decía las cosas que hemos dicho atrás que era matar clérigos y frailes, mujeres y hombres inocentes sin culpa sin dejarles confesar, aunque ellos lo pidiesen y hubiese aparejo... No hablaba palabra sin blasfemar y renegar de Dios y de sus santos...

Residió en Pirú este tirano más de veinte años. Su ejercicio y oficio era domar potros ajenos y quitarles los resabios. Fue siempre inquieto y bullicioso, amigo de revueltas y motines, y así en pocos de los que en su tiempo hubo en el Pirú se dejó de hallar... Era tan bullicioso y mal acondicionado que no cabía en ningún pueblo del Pirú, y de todos estaba desterrado, y no le sabían otro nombre sino Aguirre el loco".

Relación, **Francisco Vázquez/Pedrarias de Almesto.**
Fusiló: Soldado raso Canete.

.....

ULTIMA HORA. Dos noticias. Una buena y otra mala. La buena: **Federico Del Barrio** está trabajando en la actualidad en una historieta para **Ediciones B** que se incluirá en la revista *Top Comics*. Lleva 7 páginas. Son muy chulas. Así mismo, se ha embarcado en una nueva obra de teatro. Lleva 20 horas de ensayo. Han sido chulas. Fuente: **Federico Del Barrio**.
La mala: **Ediciones B** ha anunciado que no publicará el álbum *Marañón*. Fuente: de tres caños.

Fin de Lope de Aguirre

Al cabo de quince días Aguirre y su gente abandonaron el pueblo de Valencia dejándolo *"todo quemado y destruido, llevando muchas cabalgaduras, y habiendo muerto muchos ganados de vacas, terneras y carneros"*. (Vázquez/Almesto)

La marcha hacia Barquisimeto fue lenta y penosa. Por fin, el 22 de octubre Aguirre y su tropa entraban en el pueblo, que había sido previamente abandonado por sus habitantes, quienes, junto con las tropas del gobernador Pedro Collado, se habían hecho fuertes en unos cerros y barrancos desde donde se dominaba la población. En los días que siguieron se produjeron algunas escaramuzas en las que los de Aguirre llevaron la peor parte, a pesar de disponer más arcabuces que las tropas del rey. El 27 de octubre se produjo el desenlace del drama. Aguirre que había fracasado en su intento de convencer a los *marañones* para que emprendiesen el regreso a Burburata, contempló impotente cómo le abandonaban casi todos sus seguidores. Al fin, viéndose casi sólo y a punto de caer en las tropas de Pedro Collado, Aguirre dió muerte con su propia mano a su hija, temeroso de que muerto él, llegase *"a ser colchón de bellacos"*.

Lope de Aguirre fue hecho prisionero por sus propios hombres, que hacía poco le habían traicionado. Llevado ante Diego García de Paredes, maestre de campo de las tropas reales, Aguirre solicitó ser oído y juzgado. No tuvo esa oportunidad, ya que *"dos de sus marañones, y no poco culpados"*, como señala Pedrarias de Almesto, fue uno de los que le prendieron, le mataron de sendos arcabuzazos. Otro marañón, el portugués Custodio Hernández, autor de una *verdadera relación* de los sucesos, le cortó la cabeza. Su cuerpo, hecho cuartos, fue expuesto en los caminos de acceso a Barquisimeto, mientras que su cabeza era llevada a Tocuyo y colgada del rollo, y sus manos a Valencia y Mérida, *"como si fueran* -comenta Pedrarias de Almesto- *reliquias de algún santo"*.

Romance de Lope de Aguirre

Riberas del Marañón,
do gran mal se ha consejado
se levantó un vizcaíno,
muy peor que andaluzado.
La muerte de muchos buenos
el gran traidor ha causado,
usando de muchas mañas,
cautelas, como malvado,
matando a Pedro d'Orsúa,
gobernador del Dorado,
y a su teniente don Juan,
que de Vargas es llamado.
Y después a don Fernando,
su príncipe ya jurado,
con más de cien caballeros
y toda la flor del campo,
matándolos a garrote
sin poder nadie evitarlo.
Fasta un clérigo de misa
las entrañas ha sacado,
y la linda doña Inés,
que a Policena ha imitado.
Dio muerte a un comendador
de Rodas, viejo y honrado,
porque le ordenó la muerte
por servir al rey su amo.
Llegado a la Margarita,
do fue bien agasajado,
con su dañada intención
a todos los ha engañado.
No queda hombre ni mujer
que mal no fuese tratado
deste cruel matador
que de Aguirre era nombrado.
Pasados algunos días,
a gran mal determinado,
mató todas las justicias
y a don Juan de Villandrando,
con muchos de los vecinos más
principales y honrados.
Y como perro rabioso quedó
tan encarnizado,
que de sus propios amigos
a más de veinte ha matado,
y entrellos los más queridos,
fasta su Maestre de campo.
Y también mató mujeres,
y a frailes no ha perdonado,
pues ha fecho juramento
de no perdonar perlado,
pues mató a su confesor,
habiéndolo confesado,
de garrote por la boca,
por ser más martirizado.
A nadie da confesión
porque no lo ha acostumbrado,
y así se tiene por cierto
ser el tal endemoniado".

Crónicas Incongruentes

►*Top Comics*, por la primera parte del comic-book Demolition Man◄

"Yo estaba allí... teníamos un montón de páginas en blanco en medio de la revista y el jefe de redacción, empeñado en que pusieramos no sé qué de la película esa del molision no sé cuántos, que si para tapar el hueco o que si eso lo leerían más niños espa-yanquis. Me dijo que eso de espa-yanquis se refería a estos niños españoles que llevan toda su puta vida consumiendo productos yanquis y no conocen a Juanito Valderrama y que por lo visto son más del 70% de los niños en España... me quedé acojonado y viendo el percal dimití".

*(4-II-2.005) Ex-empleado de **Ediciones B** para **Onda K-NOJEDAE COMICS** 85.0, en la tertulia* Auge y Caída de **Ediciones B**.

►*Totem*, por la intromisión de un consultorio sentimental en una revista de comic◄

CI.- ¿Cómo se te ocurrió la idea de contactar con él?.
Javiela.- Pues yo nunca leo comics, pero un día de esos que pasaba por el VIP que hay cerca de mi casa, de estas mañanas que tienes ganas de pasear sin rumbo por el hecho de ver gente, ví un **Totem** y me acordé de cuando de pequeñita mi hermano los leía y me lo compré con el simple propósito de pasar el rato tomándome un café.

Vaya sorpresa que me llevé cuando le leí, era increíble, ni yo misma en toda mi larga experiencia en **Penjaus** había hecho un consultorio como ese y entonces me dije que a este hombre tenía que conocerlo yo a toda costa.
CI.- ¿Fue a partir de ese momento cuando surgió esa colaboración tan especial y tan íntima que os ha llevado al matrimonio?, tú, que cualquiera hubiera dicho leyéndote que te ibas a casar.
Javiela.- Sí, es verdad eso de que en la vida nunca puedes decir de este agua no beberé.
CI.- ¿Cómo se lleva eso de ser la esposa del hombre con el que se escribe media España, sabiendo que casi la totalidad de los remitentes son mujeres?.
Javiela.- Por mi experiencia en este tipo de periodismo, sé que por el hecho de que mi marido tenga un consultorio en la revista de mayor tirada nacional, no significa que me esté siendo un poco infiel, solemos trabajar juntos y nos ayudamos mutuamente, lo tenemos como un trabajo, no te enamoras de una carta...

*(10-IV-2.005) Extracto de entrevista a **Javiela**, ex-coordinadora del consultorio sentimental de **Penjaus** y **Correos**.*

►*Antonio Martín*, por dejar escribir a sus vasallos reseñas majaderas a los lectores de Comics Forum◄

Policía 1.- Buenos días, aquí mi compañero y yo somos de la policía, de neuróticos.
CI.- Buenas.
Pcía 1.- ¿Son ustedes de **Comic Independiente**?.
CI.- Sí.
Pcía 1.- ¿Podrían ustedes ayudarnos a contestar algunas preguntas?.
CI.- Por supuesto, ¿de qué se trata?.
Pcía 2.- **Cels Pijol** ha muerto esta mañana. Se ha encontrado el fiambre en su apartamento semi-desnudo, abrazado a un osito de peluche, con los ojos fuera de las orbitas y la cara desencajada, ¿le conocían?.
CI.- No, nos habían hablado de sus andanzas, pero, ¿qué tenemos nosotros que ver con esto?.
Pcía 1.- Se le ha encontrado en una mano, completamente agarrotada, una carta firmada por ustedes. El forense ha tenido que seccionar tres dedos de la garra para extraerla y lo ha puesto todo tan perdido de sangre que sólo hemos podido leer eso: la firma.
CI.- Nosotros no hemos escrito ninguna carta a ese individuo.
Pcía 2.- Lo de la carta no tendría importancia, pero la muerte, según el forense, ha sido originada por una fuerte impresión, que le ha causado un espasmo muscular casi general, acompañado de espermatorrea y contracción de vísceras excrementales, con las consecuencias que eso implica, ya saben. Y creemos que el contenido de la carta podría haber influido en ello.
CI.- Nosotros no hemos escrito ninguna carta a

este elememto, damos por terminada la conversación, y si desean hacernos más preguntas será en presencia de nuestro abogado.

(27-X-1.999) Interrogatorio a ***CI*** *antes de su requerimiento judicial por la querella interpuesta por papa* ***Pijol****.*

▸*Viñetas*, por elogiar y animar a un elemento tan peligroso como Roger Brunel◂

"Sí, vino diciendo que quería entrar en la diócesis, yo, como es lógico le dije que para tomar una decisión de ese calibre debía tener mucha fé... me dijo que estaba realmente arrepentido de lo que había hecho en su vida seglar y que quería estar apartado del mundo, decía que haría un bien a la sociedad, fíjese si estaba deprimido el pobre.

Discutí el tema con el abad y le aceptamos, la verdad es que se integró muy bien en la comunidad, no salía apenas de su celda y es que un día le pregunté que qué era lo que más le gustaba hacer, y me contestó que copiar a los clásicos, así que le pusimos rápidamente manos a la obra con el **Amadís de Gaula**, ¡oye!, qué chico más trabajador me acuerdo que el año pasado se copió enteritos; una **Biblia Hebrea**, un **Quijote** del XVIII y un **Espasa** del 75, con ilustraciones y todo oye".

(18-IX-2.011) Padre ***Antonio Marcos Sepúlveda*** *en el documental* Principales Copistas del Siglo XX *para* ***Canal TV1 Independiente****.*

José I. Delgado y Alfonso Soleto

COMICS ANTIGUO, MODERNO Y DE IMPORTACION
JUEGOS DE ROL. LIBROS DE CIENCIA FICCION
Y FANTASIA. CONSOLAS Y VIDEO JUEGOS

C/ SILVA, 18 TEL.: (91) 523 33 16 28004 MADRID

SIN CITY

SIN CITY

Sin City. Colección Made in the USA nº 15. 1.975 Ptas. 29'5 x 22 cms. B/N. Norma Editorial. Autor: Frank Miller. 1ª Edición: Diciembre 1.993. 108 págs. s/n.

En el último mes del año, se editó, por fin, la aclamada última obra de **Miller** en un sólo tomo autoconclusivo para regocijo de admiradores tardones o pacientes y desespero de seguidores mensuales de **Cimoc**

Para muchos fans del autor, **SIN CITY**, nos sugiere por definición una historia urbana obsesiva de trama simple que mas bien parece asumir obedientemente el rol de excusa perfecta para que el autor despliegue un nuevo estilo gráfico (y van...) como hiciera, por ejemplo, hace una década larga, en **RONIN**. Lo mismo se dijo de **HARD BOILED**, donde, en opinión de muchos, el guión parecía sucumbir ante el avasallador talento de **Darrow**. Pero claro, era una obra "menor", un divertimento creativo ante el nuevo "tour de force" como citaban en sus mismas páginas. Cada uno tendrá su opinión, pero lo que no deja de ser cierto, los hechos, es que en **SIN CITY Miller** se desvive ensayando, ésta vez, técnicas de xilografía -grabados de madera- aprovechando el contraste del blanco y negro bien trabajado. Eso, digamos, a nivel técnico. A nivel popular, el propio autor explica que este trabajo es el primero de una serie de proyectos especiales que prepara. Este parece ser el quid de la cuestión: la inquietud artística que vive el autor en la actualidad; un autor que ya ha escrito, ojalá me equivoque, las mejores historias de su vida. En la obra que nos ocupa, el blanco y negro tiene la culpa. **Will Eisner** explicó el éxito de **TORPEDO 1936** de **Bernet** resumiendo qué ofrece este arte, *"(...) jamás hubiera logrado tan alto nivel ambiental, ni habría conseguido el impacto que ha alcanzado entre los aficionados de haber sido realizada en colores"*. **SIN CITY** rezuma stages de serie negra a raudales. Jirones del **Alack Sinner** del argentino **Jose Muñoz,** gran seguidor del maestro **Breccia** a la hora de trabajar el contraste, del legado de **Toth** o **Kubert**, del propio **Eisner;** de escenarios de Gotham City, de la Cocina del Infierno, del Bar-Grill de Josie, de Hub City... todo vale a la hora de rizar el rizo con maestría. A nivel artístico nos quitamos la boina, pero, ¿y la historia? Lo cierto es que sin dejar de ser magnífica da que pensar **SIN CITY** abre quizá alguna puerta a nivel visual, sobre todo en el mercado yankee pero su historia no representa un desafío tan radical. En **SIN CITY**, por primera vez en mucho tiempo, el dibujo supedita el texto y no al revés. Justo lo contrario que en **DARK KNIGHT,** digamos. En **SIN CITY** no nos encontramos ante el guión sofisticado de **ELEKTRA: ASSASSIN,** ni ante la trascendencia de **GIVE ME LIBERTY**, ni llega a la acción desenfrenada de la **ELEKTRA SAGA**, ni al protagonismo compartido de **BORN AGAIN**, donde el héroe ciego no era mas que otro personaje de la historia, no. En la ciudad del pecado Marv lo es todo o casi todo. La bestia buscando a la bella, versión no **Disney**. La simpleza de la premisa ya indica lo que de verdad representa esta obra: un nuevo y acertado capricho de su autor, como en su día fue la mimada **ELEKTRA LIVES AGAIN.**

La próxima miniserie será **SIN CITY: A DAME TO KILL FOR** englobada dentro del sello que **Miller** ha fundado junto a **Byrne**, **Legend**. Deseemos que, en la nueva historia, se proponga concebir, a parte de un impacto gráfico casi desmedido, un argumento mas complejo, "a la antigua USAnza", aunque vaya en detrimento de una más elaborada, a priori, faceta artística. Porque, aunque un argumento mas liado no asegura que una historia sea mejor o peor, en el caso de **Miller** resulta siempre interesante.

Aunque lo dudo, atentos al dial **FM.**

Luis Fernández.

al margen

Compuesta y Sin City.

Pues sí, señor **Miller**, es cierto que **Charles Peguy** decía que *"hacer la revolución es también poner en su lugar cosas muy antiguas, pero olvidadas"*, pero no se lo tome al pie de la letra, hombre.

Que no discuto su capacidad narrativa, señor **Miller**, jamás la discutí: esa composición de página tan simplista y a la vez de mensaje tan complejo, esa expresividad de la mancha, ese surtido de efectos vertiginosos en tan escaso número de viñetas... Meritorio sí, aunque, a este respecto, algo hay también de criticable: la plétora, algunas páginas que no vienen a cuento -se comprenden, a tenor de la edición original por entregas- o la indefinición de algunos personajes, como la madre de Marv, o el mismo Roark, con una excusa muy poco contundente de su obrar. Pero todo es perdonable, como lo es el hecho de recordarnos a **Crepax**, a **Breccia** o a ¡**Durañona**!.

Tampoco es usted responsable, señor **Miller**, de que aquende los Pirineos nos hayamos marcado una edición tan molona, tan a lo grande y tan irrespetuosa con la original a tamaño comic-book publicada en *Dark Horse Presents*. Y, desde luego, está usted exculpado de la traducción de turno, que acierta en lo básico, pero que rompe, por ejemplo, con la decorosa y sucinta prosa de usted, decidiendo no legarnos el retruécano, la similicadencia, la aliteración y, sobre todo, la onomatopeya como recurso poético, que tanta consistencia le da a los textos que acompañan sus viñetas. Y lo curioso es que el nombre del traductor no aparece en el álbum, tal que fuese **Steve Urkel** el responsable del asunto.

De nada de eso tiene usted culpa, señor **Miller**. Empero, volviendo a la afirmación de **Peguy**, si me permite, ¿no le parece a usted que el argumento de su Ciudad de Pecado, resulta algo así como asperillo?. Veamos: un tipo duro, sombrío, adusto, lleno de cicatrices y tal; que no folla el pobre, porque no viola, y no viola, porque el muchachote, sanguinario asesino, respeta un código de honor de la misma laya que cierta caballerosidad mosquetera de cuando los años treinta. ¿Me sigue?. Que se mueve por burdeles, que bebe como un cosaco, que le llegan los guardianes, los soldados, y se escapa rompiéndolo todo; que siente nostalgia de su hogar, que roba lo que desea y no respeta los dioses ajenos. ¿Le suena?. Que está rodeado de tipos taimados dirigidos por un preboste empalizado -para el caso, un noble-; que lo suyo es la venganza a golpes de marrazo, y que es "mu" inteligente pero cabezón; empecinado, o sea. ¿De acuerdo?.

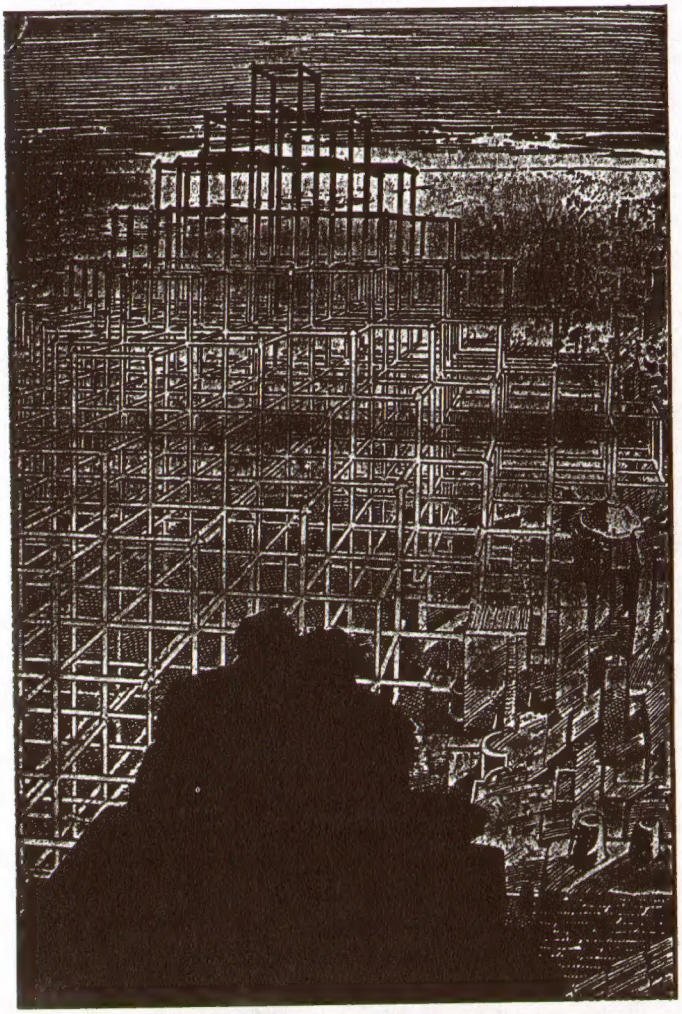
Pues que quiere que le diga, señor **Miller**, que eso me resulta familiar. Que es la historia de siempre, que es el héroe de turno: un extranjero en tierra extraña, un bárbaro en la ciudad sin ley.

No sé, a lo mejor es que estaba usted sin *city* y cogió la primera que se le vino a la cabeza. ¿Shadizar pudo ser?.

Desvélenoslo en la segunda parte, señor **Miller**.

Manuel Barrero

Próximo número:



PEETERS ▲ SCHUITEN

ZAPATONES

Cuando era pequeño, mi madre decía: "Hijo, cómetelo todo, que hay muchos niños en el mundo pasando hambre." y yo, profería la rutinaria respuesta: "Qué te crees, que porque me lo coma todo van a dejar de pasar hambre". Esta escena se ha ido repitiendo ¡hasta nuestros días!, y entre escena y escena, cuando alguna vez oía las noticias del mundo hambruno, pensaba que si juntasen las sobras de todos los comensales de mi especie, podrían evitarse muchas catástrofes fisiológicas.

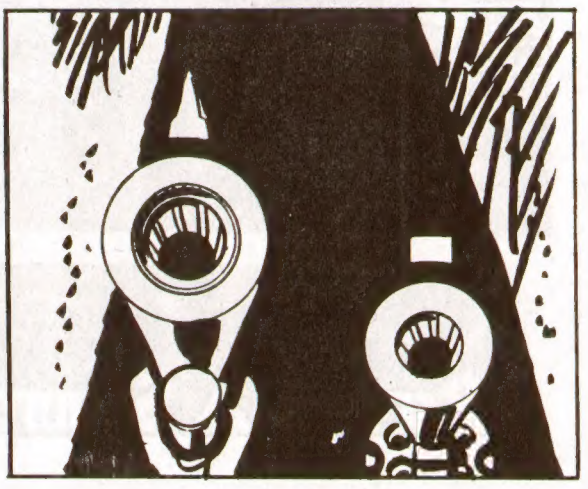
El día que adquirí autosuficiencia pensante esta última reflexión se convirtió en la de que si yo viviera en un sitio sin comida, ni posibilidad de conseguirla, convertido por los agentes externos en una barriga llena de tierra, ¿Qué haría?. Esta era mi pregunta, me ponía en el lugar de esas gentes, me transladaba telepáticamente a su pellejo y, ¿qué conclusión sacaba?: que la única solución a este problema, era la de las armas.

Hasta ahora, se podría pensar que esto ocurriría en países del tercer mundo y no del segundo, porque Mejico, dicen que es un pais en vías de desarrollo, pero no, como poco del segundo y entreplanta.

Usted, que me está leyendo piense si no se revelaría contra un régimen cínico permisor de injusticias sociales, siendo víctima de corrupción a todos los niveles, un régimen como el mejicano, donde la miseria es proporcional a la "chupazón" (abstracta idea que significa; chupa=chupar y zón=pezón, en castellano chupar con ainco) por unos pocos de la espita nacional. ¿Cree usted que se les hubiera hecho el mismo caso sin la utilización de las armas?.

El federalismo mejicano es un pachangueo donde el terrateniente, autoridades y gobernantes corruptos son los que ostentan el poder, por lo que un chiapateca se ve en un callejón sin salida, ¿qué puede hacer una persona en esa situación?. Una persona no puede hacer nada, pero miles sí.

¿Qué diferencia hay entre los muertos de hambre de antes y los de ahora?, pues que los de ahora tienen armas, y aunque las armas no implican razón, aquí sí, y estalla lo que no ha sido nada extraño para mí, es más, me lo esperaba de un monento a otro, lo extraño es que no haya ocurrido antes, en un mundo donde el pobre tiene pistolas sin pan.



Estamos ante los mismos que tienen el poder desde hace más de medio siglo con un largo historial de intimidación de electores y urnas amañadas. Solamente hay que oir a **Salinas de Gortari** su tono de voz de niño bueno y responsable que hace los deberes. Cualquier discurso de este presidente se podría resumir así: "Nosotros somos buenos, tenemos un tono de vos muy inosente e ignoramos qué es la maldad y por supuesto en este pais no tenemos nada de eso, nosotros solo queremos pas y amor".

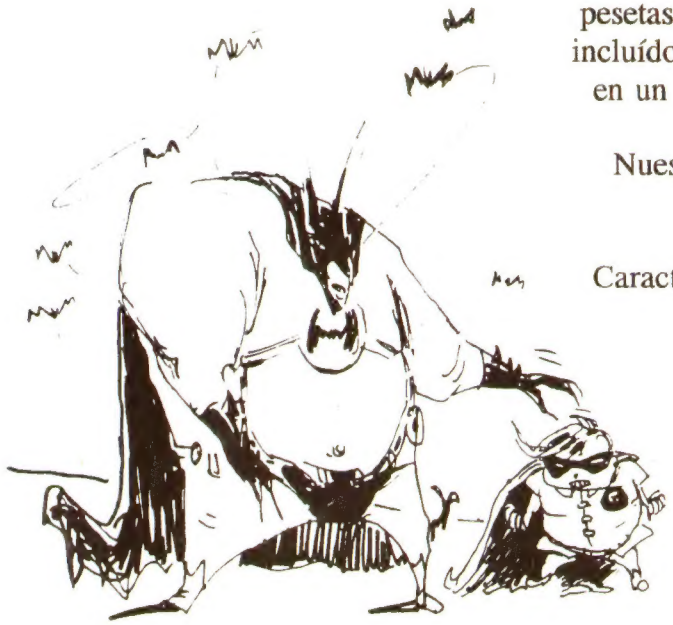
Y he dicho "solamente", pero **Salinas** no está solo, están también algunos emblemáticos intelectuales de la nación, ay, ay, mi **Octavio** (y no pongo el apellido, que no viene al caso) que tantos buenos aportes ha hecho a lo que ustedes ya saben, que defeca un artículo en **EL PAIS** (7-I-94) titulado *El nudo de Chiapas*, describiendo que; "son ideas simplistas de gente que vive en una época distinta a la nuestra" y tranquilizando; "el Ejército podrá restablecer pronto el orden". Reflexionese. El el mes de febrero, ha escrito otros dos artículos explicativos del anterior en la misma publicación, que no hay quien se los trague. Leanse, que no digo más del Nobel.

Justo cuando estalló el conflicto, me fuí directo a mi **Galavisión**, que si por algo me gusta es porque está casi continuamente dando "reportes", y cuál fue mi sorpresa, cuando en días casi siquiera mencionaron el asunto, dedicando al tema no más de un par de minutos los que sí. Y es que si hablase de una emisora de TV normal, pero es que ésta siempre se ha destacado por sus extensos informativos, sacando los trapos sucios de todas las naciones y culturas. Sentí nauseas de que algo tan importante para ellos y para todos, no viera luz ninguna. Completé mi opinión sobre el estilo mejicano mientras veía al locutor hablándome de Yugoslavia con ese aire "moderno y jovial" que le caracteriza.

Como lamentata (no posdata) quiero recalcar la gran tarea de **TVE** y **Galavisión** de informarnos con amplios reportajes del terremoto de Los Angeles donde murieron treintaitantos "americanos" (entre comillas por supuesto).

Carracuca

Tranquilo, chico...
tranquilo...
que ya están aquí
los de
COMIC INDEPENDIENTE.



No se confíe.

Si desea recibir **CI** cómodamente en su casa, envíenos un giro postal (a nombre de José Ignacio Delgado) por un importe de 1.000 pesetas (suscripción 2 números) ó 2.000 pesetas (suscripción 4 números). Todos los gastos de envío incluídos. Si lo prefiere puede enviar la cantidad bien oculta en un sobre sin certificar (o certificado a nombre de José Ignacio Delgado).

Nuestra dirección es: **Comic Independiente, Monteleón 26, 1°C. 28004 Madrid.**

Número 1 agotado.

Características técnicas: 36 páginas, 30x21 cm., guardas de cartulina.

Tirada limitada: 100 ejemplares numerados.

Suscríbase
Sea listo.

¡NO VENGAS!
NOSOTROS TE LO ENVIAMOS

Servicio de Correo especializado en:

COMICS & ILUSTRACION
- Comic Importación U.S.A.
- Todas las novedades nacionales
- Comic-book Forum, Zinco, Norma...
- Albumes material franco-belga
- Albumes para adultos
- Material atrasado
- Manga en japonés, inglés y español
- Diseño Gráfico, Ilustradores
- Servicio de Suscripciones (España y USA)

ROL & JUEGOS
- Manuales basicos
- Ampliaciones, modulos
- Nacionales y de importacion
- Rol, Wargames, Tablero...
- Figuras en plomo y plastico
- Maquetas (SF & F)
- Pinturas, pinceles, dados
- Revistas y Fanzines

CINE & VIDEO
- Carátulas para estuches de video
- Postales de carteles y actores
- Posters, fotocromos
- Merchandising, camisetas, pins, gorras
- Libros y revistas en español e inglés

¡ SOLICITA GRATIS NUESTRO CATALOGO !
CRISIS-CORREO. Luna, 26.
28004 MADRID
Tlf./Fax (91) 532 78 85

TODO ESTO Y MUCHO MAS EN...

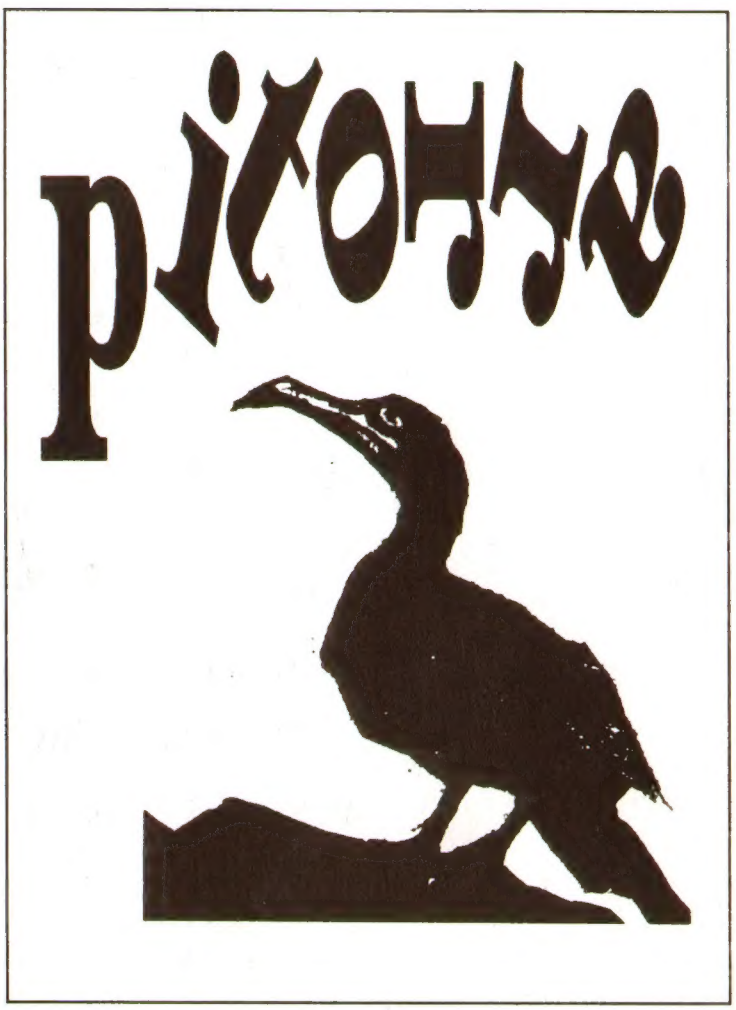
CRISIS
Luna,26
28004 MADRID
Tlf. (91) 532 78 85

NOVICIADO
STO. DOMINGO,
CALLAO

Comic Independiente

Los paletos ya tienen fanzine.

Próximamente:



Fanzine de varietés.
Con los duros de los tontos del pueblo.

GRUPO K-NOJEDAE COMICS